

# PLAN DE ÁREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA

Se establecen los lineamientos del área atendiendo a la normatividad vigente. Se define un marco referencial desde lo disciplinar y se ofrecen directrices para orientar la asignatura del grado primero a once.

*INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MANUELA BELTRÁN  
Vigencia 2019 -2022  
Medellín.*

**PLAN DE ÁREA:  
HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**I. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL**

***Institución Educativa Manuela Beltrán***

Carácter:	Oficial
Jornadas:	Diurna
Población atendida:	Niños/as, jóvenes
Grados que ofrece:	Preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo, undécimo, Programas Flexibles (procesos básicos y aceleración)
Establecimientos que la conforman:	Manuela Beltrán (Sede central) San José (Sección)
Núcleo educativo al que pertenece:	916
Propiedad de los inmuebles:	Municipio de Medellín
Dirección sede central:	Carrera 37 No.71-47 Manrique Oriental – Medellín.
Dirección sede San José:	Calle 71 No.33-18
Resolución de aprobación:	No 16188 de Noviembre 27 de 2002.
Identificación del DANE:	No.105001001473
NIT:	No.811016950-4

## **II. PRESENTACIÓN - INTRODUCCIÓN.**

### **Contexto**

El contexto para el grupo de docentes constituye un elemento de importancia en el área de castellano y está conformado por todos los factores sociales, políticos, culturales e ideológicos.

Notamos que al hacerse una lectura de los anteriores factores, es necesario entender las necesidades del espacio social y cultural de la comunidad con que trabajamos. Aquí es donde es prioritario entrar a precisar elementos como el bajo perfil de una gran parte de nuestras alumnas para encarar alguna situación problemática con altura y decoro en el habla, el menosprecio por las ideas contrarias o por la de sus mayores, por el turno en las conversaciones o la misma incapacidad para sustentar u opinar en todas las áreas. Ya sea, de un lado, por la misma timidez, o de otro por la falta de garantías que ofrecen algunos ambientes culturales para la expresión oral con efectividad.

Hemos analizado que el deficiente acompañamiento en los hogares y en las mismas aulas de clase han contribuido en muy buena parte a que existan en nuestra Institución falencias en la concentración y escucha durante una charla, una celebración eucarística, un conversatorio, una explicación y en general en las clases donde se da, en algunas ocasiones, la burla para quien desee expresarse responsablemente.

Nuestros alumnos están ubicados en el barrio Manrique Oriental de la Ciudad de Medellín y pertenecen en su gran mayoría a los estratos uno y dos y en un buen porcentaje son de familias de escasos recursos económicos y a la vez de hogares con dificultades de diversa índole y además mal conformados por las frecuentes separaciones de sus padres.

Es importante reiterar que las actividades económicas en las cuales se desempeñan los padres tienen que ver con los oficios domésticos, albañilería o el comercio informal por lo cual es notorio el desempleo existente en la comunidad.

Como vemos, no es difícil caracterizar a nuestra población, muchas veces incomprensivo socialmente, si nos detenemos a analizar todos aquellos factores que han incidido históricamente en la vida de cada persona y que al fin de cuentas éstas se convierten en un producto de sus interacciones. Para nadie es un secreto, la verdadera descomposición intrafamiliar, los pocos proyectos y establecimientos de acceso al conocimiento y también el diario vivir rodeados de imágenes y cuadros sociales no actos ni dignos de personas que se quieren formar.

### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Todas aquellas costumbres que en un momento dado están dando al traste con lo ideal del ser humano son necesarias retomarlas para construir entre todos una resultante donde se pueda reflejar un desarrollo con un buen norte y sentido socializador como lo estima el profesor Vigotsky cuando nos habla de la capacidad de cada persona para construir o transformar ambientes socioculturales para su beneficio.

Con nuestra experiencia nos hemos dado cuenta que todo aquello influye para el normal desempeño académico y social. Sin embargo con el actual proyecto del área, pretendemos retomar el desarrollo integral del sujeto con todas implicaciones y en especial con lo que tenga que ver en la interacción comunicativa. Por ello una de las finalidades de esta labor tiene que ver con el despliegue que pueda hacer el equipo docente para lograr un buen manejo de las relaciones interpersonales, creando la necesidad de hábitos higiénicos y claros en la comunicación interactiva a la vez destacar la importancia de la ética en toda práctica discursiva y en cualquier espacio intramural o extramural. Además requerimos que dicha revisión ética le permita al educando como tal y a su familia modificar barreras comunicativas que a través del tiempo han hecho mella en el ideal perfeccionamiento humano y social de la comunidad del barrio Manrique de Medellín.

#### **Estado del área**

Re contextualizar el área de humanidades y lengua castellana, es para la Institución Educativa Manuela Beltrán la oportunidad de reorganizar la escuela hacia los estudiantes y de éstos hacia la institución, ya que se busca con este proceso, acercar la educación al estudiante tanto como lo requieran sus necesidades, inquietudes y deseos de salir adelante.

El proceso de re contextualizar lo asumimos como el compromiso que estimula la reflexión permanente acerca del quehacer pedagógico; entendido en el marco de qué tanto aprende el estudiante y que tan eficaz es para él, dicho aprendizaje. Lo cual implícita la permanente evaluación de mecanismos y/o estrategias, que choquen con los resultados esperados.

En este sentido, el área de humanidades se constituye en el pilar de los procesos de aprendizaje y búsqueda del conocimiento útil. No sólo para él como sujeto, sino como agente de un entorno que le permite participar de su propia transformación.

Sin duda alguna, un proceso de transformación como el que procuramos expresar, inmiscuye además de los estudiantes como materia prima: a los docentes, directivos, padres de familia y comunidad en general; no como observadores pasivos, murmuradores resentidos ni críticos empedernidos con la misión de destruir, sino como iguales, en tanto que se les escucha y se les exige escuchar, se les propone y se les invita a proponer. Se les hace sentir por medio de la participación real y efectiva aquí y ahora, de su institución de lo importantes que son, para provocar el cambio propuesto desde la escuela y desde lengua castellana.

### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Interpretar, argumentar y proponer, son herramientas de manejo continuo. A medida que el discurso de los estudiantes vaya creciendo, sin duda alguna crecerá el de los padres de familia, previo crecimiento del docente, quien tendrá la tarea de tomar la iniciativa en muchos de los asuntos de aprendizaje, sino en todos, para generar la discusión los demás actores de dicho proceso.

Lengua Castellana será desde preescolar a undécimo un área que se moverá en dos sentidos: de un lado fortalecerá la *comprensión*: de sí, del otro, del entorno cercano, vecino y lejano; de la realidad, con sus sabores y sinsabores, desde las cuatro habilidades básicas (hablar – leer – escribir – escuchar) para que el estudiante pueda leer y entender la intencionalidad de las demás áreas, reconocer la importancia de todas y cada una de ellas en y para su formación integral, como exigencia primaria de un mundo cada vez más globalizado y por ende reducido a una complejidad supremamente exigente, aunque no inalcanzable. Comprensión que necesariamente deberá ampliar el horizonte de vida del estudiante, vislumbrando en cada utopía, un impedimento que le permitirá superar su propia marca; un estudiante que haga de la pro actividad, una fortaleza para enfrentar los desafíos. Un estudiante que tenga conocimiento de la derrota, pero que procure siempre el sabor de la victoria.

La pro actividad entendida no sólo como la toma de iniciativa, sino también como la responsabilidad que como seres humanos tenemos de nuestras propias vidas y en donde la conducta opera como una función de nuestras decisiones y no de nuestras condiciones.

Como seres humanos, tenemos la iniciativa de hacer que las cosas sucedan. La conducta como producto de su propia elección consciente y no de las circunstancias; sin dejar de reconocer las presiones que pueden ejercer éstas.

*En segundo lugar buscará el acompañamiento, durante el proceso de fortalecimiento del estudiante en las diferentes disciplinas; proponiendo siempre la optimización de sus saberes, que serán necesariamente puestos en escena con la realidad.*

Saber qué hacer con lo que se tiene; saber cómo obtener lo que no se tiene con lo que se tiene; saber cómo transformar lo que se tiene para que sea de todos. Saber que lo que se tiene, lo que se transforma... no podrán más que mejorar lo que se es. Jamás eliminarlo, porque desaparecería la esencia: el Ser, la persona.

Es labor de Lengua Castellana, la confrontación de la realidad, como lectura imparcial de lo que sucede, en contradicción con lo que desde los diversos puntos de vista debería ser o suceder. Teniendo como principio, que si lo que el hombre emprende, no es para el mejoramiento de la calidad de vida, deberá ser reevaluado.

### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Desde el área se le propone al estudiante, sin violentarlo, el cambio de mentalidad, para que pueda mirar a su alrededor y entender que existe un mundo distinto, en el que los logros y triunfos tienen un sentido amplio de beneficio común, sin los incentivos que ofrecen los esquemas del facilismo y militarismo diversos que han venido absorbiendo nuestra sociedad y hacen creer que es la única salida a nuestras necesidades. Logrando con la fijación en las necesidades, eliminar las metas que se salgan del círculo vicioso.

Partiendo del modelo dialogante, y constructivo, se podrá caminar con el estudiante hacia la vida, hacia la alegría de vivir. Hacia el descubrimiento de problemas, hacia el planteamiento de soluciones; hacia la construcción individual y colectiva. Hacia la ciencia, la investigación; haciendo del conocimiento una herramienta con la cual llegan a la meta común, el docente y el estudiante, la escuela y la comunidad.

Para conocer la conducta humana, el mejor método es, el conocimiento directo, por medio de la amistad; por el arte del diálogo; por las relaciones humanas. Lo que cada persona tiene de único y de incomparable, se descubre a través de la amistad (Montaigne).

Las cualidades morales del que conversa, son la lealtad y la cortesía; la conversación es en cierta medida, una pedagogía; lo interesante en esto, es el carácter humano de la comunicación, que lleva a penetrar en el conocimiento del hombre. Conversar es meditar en común. (Montaigne)

La misma vida del niño y del joven, son ya en sí un incentivo para la labor del área. No se podrá en ningún caso actuar bajo el desconocimiento o abandono del estudiante y su realidad. Asumimos desde lengua castellana, que en el otro, cualquiera que sea, hay elementos que se podrán tomar, para la construcción de la obra propia.

Desde el área se plantea el establecimiento de una escuela de puertas abiertas, incluyente, respetuosa de las diferencias individuales y constructora a partir de esas mismas cosas distintas y apartemente opuestas. Un centro de investigación; una comunidad de dialogante. Una comunidad diversa que camina hacia un mismo propósito aportando desde su individualidad su propio saber, bajo la orientación propositiva de la institución – escuela; su taller por excelencia. Una escuela que constata que la verdad de las palabras, sea una realidad en la vida del que las habla.

Aunque el área se moverá fundamentalmente sobre la base de los enfoques comunicativos y humanísticos no se descartan los postulados que otros enfoques plantean y que puedan ser útiles para el propósito de formar lo mejor posible a nuestros estudiantes.

Es vital, establecer un equilibrio entre los planteamientos y exigencias de las normas y los intereses y necesidades de las comunidades.

### **III. JUSTIFICACIÓN**

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas socio-históricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinarios para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social.

Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente re-conceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar-escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata.

El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua

Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50).



#### IV. REFERENTE CONCEPTUAL

##### Fundamentos disciplinares del área

Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son: Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**Competencia textual:** se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

**Competencia semántica:** se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

**Competencia pragmática o socio-cultural:** alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

**Competencia poética:** alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

**Competencia literaria:** se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el

### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación se define a qué se refiere cada uno de estos ejes: Procesos de construcción de sistemas de significación.

En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

#### ***Procesos de interpretación y producción de textos***

En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intertextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extra textual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

#### ***Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.***

El papel de la literatura comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

#### ***Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación***

Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

#### ***Procesos de desarrollo del pensamiento***

### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, meta- cognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

#### **Fundamentos pedagógico – didácticos/ metodológicos.**

##### *Metodología y estrategias pedagógicas institucionales*

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico<sup>14</sup> comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias meta- cognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura auto-regulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICs para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

### ***Concepción de evaluación***

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

## *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma.

A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

### **• *La evaluación de procesos: herramientas de aula***

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, los instrumentos y las concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.

### **• *Evaluación como investigación***

La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.

### **• *Sistematización y seguimiento***

La evaluación para docentes y estudiantes, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

### **• *La evaluación referida a los modelos de procesos***

Son importantes como guías, como mapas. Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos e instrumentos de evaluación, lo que permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

## *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

- ***La evaluación referida a los estados iniciales***

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

- ***La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales***

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

### ***Categorías para el análisis de la comprensión lectora.***

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos. Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

***Nivel C, nivel crítico-intertextual:*** la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiéndolo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

### ***Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación.***

Se debe tener en cuenta un modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local; además, instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifique la representación textual, la superestructura, el punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y de expresión gráfica.

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

**COMPONENTES DEL ÁREA**

1. Producción textual
2. Comprensión e interpretación textual
3. Literatura
4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
5. Ética de la comunicación

**COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITORA**

De acuerdo con los estándares, esta competencia se refiere a la producción de textos escritos, de manera que atienda a los siguientes requerimientos: A) Responder a las necesidades comunicativas, es decir, relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema. B) Cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración. C) Utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados.

- Planeación, pre-escritura o preparación, es el momento anterior a la escritura del primer borrador.
- Textualización, escritura o elaboración de borradores (la persona plasma las ideas sobre el papel).
- Revisión o reescritura: significa re- leer, volver a mirar el texto para pulirlo.

**COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORAS**

La competencia comunicativa-lectora explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. Se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos.

**Literal:**

Comprender el significado de las palabras, expresiones y frases que aparecen explícitamente en el texto. Recuperar información local del texto.

**Inferencial:**

## *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Describir información no explícita o que no aparece escrita en el texto. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

### **Crítico intertextual:**

Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido, la validez de argumentos, advertir supuestos, derivar implicaciones, etc. Es indispensable alcanzar las dos anteriores.

### **Orientaciones pedagógicas lenguaje 3°, 5°, 7°, 11°.**

El referente de calidad denominado *Orientaciones pedagógicas lenguaje 3°, 5°, 7°, 11°* es un texto dado por el MEN en el día E 2016, el cual, con base en las matrices de referencia de lenguaje, ejemplifica cómo se pueden orientar en clase los aprendizajes detallados que el ICFES plantea como básicos para sus procesos de evaluación en las pruebas Saber para los grados 3°, 5°, 7°, 11°. Estos aprendizajes se refieren a los procesos de lectura y escritura como componentes de las competencias comunicativas. Las orientaciones están dadas en el formato de aula en tres momentos exploración, estructuración y transferencia.

Para el grado 3 se ejemplifican clases para estos aprendizajes:

1. Identifica la estructura implícita del texto.
2. Recupera información explícita en el contenido del texto.
3. Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
4. Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
5. Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.
6. Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.

Para el grado 5 se ejemplifican clases para estos aprendizajes:

1. Recupera la información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
1. Recupera información explícita en el contenido del texto.
2. Reconoce información explícita de la situación de comunicación
3. Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión
4. Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.
5. Da cuenta de estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.



### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Para el grado 7 se ejemplifican clases para estos aprendizajes:

1. Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.
2. Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
3. Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
4. Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
5. Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación
6. Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

Para el grado 9 se ejemplifican clases para estos aprendizajes:

Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos:

1. Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.
2. Reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación.
3. Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de producción en un contexto comunicativo particular.
4. Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.
5. Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

Para el grado 11 se ejemplifican clases para estos aprendizajes:

1. Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.
2. Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
3. Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

**Mallas de aprendizaje** “El currículo puede considerarse como un acuerdo político, de política y técnico que, tomando en cuenta expectativas y necesidades locales, nacionales y globales, refleja el tipo de sociedad que se aspira desarrollar y alcanzar a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Unesco, 2017).

## *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

El **propósito** de las mallas de aprendizaje es ofrecer una herramienta pedagógica y didáctica a los establecimientos educativos y a los docentes para favorecer el fortalecimiento y la actualización curricular, centrada en los aprendizajes de los estudiantes grado a grado. Su importancia radica en que ofrecen sugerencias didácticas que orientan los procesos curriculares, especialmente en el aula.

**¿Qué son?** Las Mallas de aprendizaje (en adelante, Mallas) son un recurso para el diseño curricular de los establecimientos educativos en sus distintos niveles:

1. Estas llevan al terreno de lo práctico los Derechos Básicos de Aprendizaje (en adelante, DBA) a través de distintos elementos:
  - Organización del área que parte de su estructuración epistemológica (que retoma los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias) y llega hasta las acciones realizadas por los estudiantes que dan cuenta de los aprendizajes que están desarrollando.
  - Secuenciación de aprendizajes que hace explícita la complejidad creciente de los mismos año a año.
  - Propuesta de actividades que dan pistas a los docentes para tener más y mejores posibilidades de planeación en aula.
  - Ventanas que ofrecen a los docentes información adicional sobre cuatro elementos cruciales para garantizar una propuesta pedagógica transformadora: recursos pertinentes, estrategias de evaluación formativa, prácticas para desarrollar competencias ciudadanas y estrategias para diferenciar las propuestas didácticas y evaluativas.

Así, las Mallas no son un documento que vulnere la autonomía ni de los establecimientos ni de los docentes para el desarrollo de un diseño curricular enmarcado en su Proyecto Educativo Institucional. Por el contrario, se trata de un recurso que busca orientar y fortalecer las apuestas curriculares contextualizadas de los establecimientos del país para garantizar equidad en los aprendizajes de todos los estudiantes.

1. *Niveles del desarrollo curricular:* desde el plan de estudios que es la definición más abarcadora de lo que sucede en un establecimiento educativo en materia de currículo hasta el plan de aula como unidad mínima del diseño curricular que permite la concreción de rutas para el desarrollo de las competencias por parte de los estudiantes.
2. *Mallas de Aprendizaje Introducción General 4* ¿Cómo se articulan con lo que venimos haciendo? Como se mencionó anteriormente, el documento de Mallas retoma los aprendizajes definidos en los DBA y los pone en diálogo con la organización de cada área definida en los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias. Así, el paso adicional que se da con las Mallas es una incursión decidida en el ámbito de lo didáctico con el fin de establecer una conexión transparente entre los “qués” y unos posibles “cómos”.

En otras palabras, las Mallas ponen su foco en la cotidianidad de los colegios y las aulas: en desarrollar actividades que promuevan el aprendizaje y en cualificar la práctica docente. En breve, las Mallas se convierten en insumos para planear a lo largo del año escolar, y proveen a los docentes elementos para hacer seguimiento al aprendizaje de los estudiantes. Además, como se ha dicho, buscan incorporar de manera sistemática las competencias ciudadanas, la diferenciación y la evaluación como asuntos de la cotidianidad del aula que deben estar presentes en cada acción para que el aprendizaje suceda. ¿Cuál ha sido su proceso de construcción? Dado que las Mallas buscan ser un insumo útil y pertinente para los docentes de todo el país, su proceso de construcción ha sido ampliamente participativo.

## *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

**¿Cómo están estructuradas?** Para cada uno de los grados, la estructura de las Mallas es la siguiente: Introducción general del área para el grado: Allí se presentan, de manera general, aquellos aprendizajes con los que los estudiantes vienen del grado anterior y aquellos que desarrollarán en el grado en curso con el fin de darle al docente un panorama frente a aquello que puede evaluar al principio del año a manera de línea base, así como aquello que se espera, a grandes rasgos, en el año en términos de aprendizaje.

### *A Mallas de Aprendizaje Introducción General 6 Mapa de relaciones:*

Presenta, de manera gráfica, las relaciones desde los ejes y conceptos que estructuran cada área hasta las acciones específicas que desarrollan los estudiantes en cada grado para crear una línea coherente entre la manera como está estructurada el área y las repercusiones de dicha estructuración en el aula. Este mapa no pretende proponer una organización en el tiempo de los aprendizajes; por el contrario, ésta debe surgir de la reflexión pedagógica que acompaña la construcción de los planes de área y de aula. Progresiones de aprendizajes (a partir de los DBA): Se presenta una línea de progresión de los enunciados de los DBA del grado anterior, el grado actual y el grado siguiente con el propósito de orientar a los docentes frente al rango de flexibilidad curricular en el que puede moverse, atendiendo a las particularidades en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes que se identifique en la evaluación diagnóstica del inicio de año. Consideraciones didácticas: Se presentan de acuerdo con las categorías organizadoras<sup>5</sup> enunciadas en el mapa de relaciones. Así, para cada categoría organizadora, se empieza por presentar algunas aclaraciones frente a ideas fundamentales para el grado. También se ofrece una serie de pistas frente a las dificultades frecuentes de los estudiantes en el desarrollo de ciertos aprendizajes así como posibles formas de abordarlas didácticamente. Por último, se presentan una serie de situaciones que promueven el aprendizaje. Se trata de sugerencias o ejemplos de contextos y acciones generales a partir de los cuales los docentes pueden definir situaciones para orientar el desarrollo de los aprendizajes a lo largo del año en sus salones de clase. Estos ejemplos pueden ser incorporados en los planes de aula a lo largo del año, con una complejidad creciente. En este apartado, también se incluyen tips para la evaluación, la diferenciación<sup>6</sup>, las competencias ciudadanas y los materiales didácticos complementarios. Estos tips buscan integrar en ejemplos concretos cuatro dimensiones del diseño didáctico cruciales para facilitar el aprendizaje:

- La evaluación como proceso pedagógico que permite tomar decisiones basadas en evidencias.
- La diferenciación como una perspectiva de inclusión, que reconoce a los estudiantes como individuos con diversas potencialidades y necesidades.
- El desarrollo de competencias ciudadanas, como un proceso cotidiano que sucede en cada interacción en las aulas de clase entre estudiantes y con los docentes; aún cuando éstas no son objeto de estudio.

A 5. Ejes y conceptos que estructuran el área.

6. Se entiende por diferenciación que aún cuando “dentro de una misma aula, los estudiantes presentan características comunes ligadas a la edad, a su proceso de maduración normal [...] se puede observar las diferencias que existen, con frecuencia significativas, entre dos o más alumnos de un grupo” (Bernal, Antonio. Cuestiones pedagógicas: Revista de Ciencias de la Educación, ISSN 0213-1269, ISSN-e 2253-8275, Nº. 13, 1997 (Ejemplar dedicado a: Innovación Educativa), págs. 101-112) Mallas de Aprendizaje Introducción General 7

- Los materiales didácticos como recursos fundamentales para generar contextos de aprendizaje interesantes para los estudiantes y significativos para el desarrollo de los aprendizajes. Los tips se identifican a partir de los siguientes íconos: Referencias bibliográficas: Son las fuentes referenciadas en estos documentos, para que los maestros puedan acceder a las fuentes primarias y ampliar el aporte de este documento, siempre que así lo

## *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

deseen. Finalmente en el enlace podrá encontrar la fundamentación de los DBA y las Mallas, así como las referencias bibliográficas que se tuvieron en cuenta tanto para la fundamentación como para la construcción y desarrollo de las Mallas.

### **¿Cuáles son algunos usos posibles?**

Las Mallas:

- a. Sirven como recurso para construir las metas de aprendizaje estipuladas en los planes de área de los currículos de los establecimientos educativos.
- b. Son un insumo para elaborar planes de aula interesantes y secuenciados que cuenten con estrategias de evaluación, diferenciación y desarrollo de competencias ciudadanas.
- c. Son un recurso que permite que los docentes identifiquen algunos conocimientos y habilidades de dificultad frecuente para los estudiantes, así como estrategias para abordarlos didácticamente.
- d. Le permiten a los docentes trazar rutas de aprendizaje flexibles en línea con los distintos ritmos de aprendizaje y la propuesta de ciclos presente en los Estándares Básicos de Competencias.
- e. Ofrecen pistas para construir pruebas de evaluación formativa, especialmente diagnósticas, en el establecimiento educativo para cada grado y área.
- f. Sirven para identificar y construir rutas de nivelación.

### **LENGUAJE MALLAS DE APRENDIZAJE**

Mallas de Aprendizaje Lenguaje 9

La palabra es nuestra morada, en ella nacimos y en ella moriremos; ella nos reúne y nos da conciencia de lo que somos y de nuestra historia; acorta las distancias que nos separan y atenúa las diferencias que nos oponen. Nos junta pero no nos aísla, sus muros son transparentes y a través de esas paredes diáfanas vemos al mundo y conocemos a los hombres que hablan en otras lenguas Octavio Paz.

#### *MALLAS DE APRENDIZAJE*

Mallas de aprendizaje de Lenguaje exponen y organizan los aprendizajes que los estudiantes pueden desarrollar en cada uno de los grados desde la comprensión del lenguaje como una facultad que permite al ser humano el intercambio de conocimientos, la comunicación, la manifestación de emociones y la comprensión de los diferentes ámbitos que constituyen la realidad (los mundos objetivo, social y subjetivo). En este sentido, el lenguaje nos posibilita la relación con los otros, la estructuración del pensamiento y la integración a una comunidad cultural. Por ello, es primordial para cualquier sistema educativo que los estudiantes desarrollen las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Las Mallas de Lenguaje se organizan a partir de estas cuatro habilidades lingüísticas (propias de los procesos de comprensión y producción) que involucran el saber, el saber hacer y la capacidad para transferir e integrar lo aprendido en diversas situaciones. Para el caso específico del grado primero, se presenta a los docentes, además de las categorías lingüísticas, otras propias de la adquisición del código escrito: la conciencia fonológica, una habilidad metalingüística que posibilita a los estudiantes identificar, deslindar y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. El conocimiento del alfabeto,

### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

esto es, que los estudiantes identifiquen las letras que lo componen y las asocien con su correspondiente sonido. La ampliación del vocabulario, que tiene que ver con un conocimiento extensivo del número de palabras para comprender y producir textos con mayor precisión. Para finalizar, la caracterización de textos, donde se busca comprender la funcionalidad del lenguaje escrito en contextos culturales y reconocer aspectos formales de materiales manuscritos, impresos y digitales. En este primer grado se busca integrar las habilidades para la adquisición del código escrito y las habilidades lingüísticas (ligadas a la comprensión y a la producción) puesto que el desarrollo en paralelo de los dos tipos de habilidades posibilita que los estudiantes aprendan a leer y escribir de manera sistemática. Al respecto, es importante recalcar que leer es un proceso que no se reduce a descifrar letras puesto que la decodificación es sólo un paso necesario para que los estudiantes comprendan y disfruten lo que leen. Del mismo modo, escribir es un proceso que va más allá de la codificación de letras pues implica la producción de textos y discursos enmarcados en una situación comunicativa que tiene propósitos, interlocutores y temas específicos. Cabe resaltar que las Mallas, al mismo tiempo, proponen el desarrollo de la oralidad por medio del abordaje de las habilidades para hablar y escuchar.

**Mallas de Aprendizaje Lenguaje 10** Es importante señalar que las habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir que se presentan grado a grado en estas Mallas buscan integrar los EBC y los DBA. Esto quiere decir que los aprendizajes que permiten el desarrollo de competencias en lenguaje tienen correspondencia con los ejes de medios de comunicación, sistemas de representación, literatura, y ética de la comunicación, y se encuentran inmersos en los factores de comprensión y producción. Aparte de ello, los contenidos de los Mallas buscan dar cuenta del “carácter multidisciplinar que exige un entendimiento cabal del funcionamiento de las lenguas teniendo en cuenta todos los factores que influyen en su adquisición, en el desarrollo de las capacidades lingüístico-comunicativas, en sus usos sociales y artísticos, en su aprendizaje formal y en todas las implicaciones físicas, psicológicas, sociológicas y culturales que forman parte del manejo de ese precioso instrumento de comunicación y representación que son las lenguas naturales” (Tusón, 2015, p. 30). Las Mallas de Lenguaje se organizan teniendo en cuenta la estructura enunciada en la presentación general y, de manera específica, proponen una serie de microhabilidades<sup>7</sup> para leer, escuchar, escribir y hablar; vale la pena resaltar que estas micro habilidades no constituyen actividades de clase; es decir, no se presentan como acciones a realizar por los docentes sino como destrezas que los estudiantes deben desarrollar a partir de una propuesta didáctica contextualizada y diseñada por el docente. Por otra parte, en el mapa de relaciones se presentan los procesos de comprensión y producción alrededor de los cuales se sitúan las habilidades: leer, escribir, hablar y escuchar (en el primer grado también las propias de la adquisición del código escrito). Seguidamente, se muestra una serie de enunciados que expresan la relación entre las micro habilidades y los DBA. El mapa expone además unos ejes transversales: literatura, ética de la comunicación, sistemas de representación y medios de comunicación, que vinculan los procesos antes mencionados. Es importante enfatizar en que el mapa no jerarquiza las habilidades en el tiempo, por lo tanto, se espera que los docentes realicen planeaciones en las que integren los diversos elementos durante todo el año escolar. Además, se presentan unas consideraciones didácticas donde se enuncian los aprendizajes estructurantes para el grado, las posibles dificultades que pueden presentar los estudiantes frente a ellos y una serie de situaciones que promueven el aprendizaje. Es importante señalar que dichas situaciones son posibilidades didácticas que sirven como un referente y que deben ser ajustadas por el docente a sus tiempos de clase, a la diversidad de contextos educativos y a los propósitos que se ha planteado la comunidad educativa en el PEI. Para finalizar, en las situaciones que promueven el aprendizaje se presentan recuadros que buscan dar orientaciones sobre evaluación de los aprendizajes, escenarios de diferenciación para el desarrollo de la situación, competencias ciudadanas y materiales que se pueden emplear para la realización de las actividades (se proponen algunos títulos de textos pertenecientes a la Colección Semilla o se describe el tipo de material que puede usar el docente).

## *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares del área de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

### **V. OBJETIVOS**

#### **GENERAL:**

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. (Ley general de la educación)

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, así como fomentar la afición por la lectura.

Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA**

Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria y estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. (Ley 715)

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA EDUCACIÓN MEDIA**

Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua. Valorar y utilizar la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. (Ley 715)

## **VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS**

En la actualidad los recursos didácticos no solo se deben pensar como una lista de materiales, el momento exige el uso de herramientas como las TIC, (Tecnología de la informática y la comunicación), materiales impresos, materiales audiovisuales, registros sonoros, imágenes fijas y todos aquellos elementos físicos y humanos que tiendan a dinamizar el aprendizaje.

## **VII. EVALUACIÓN**

La evaluación es esencial para la calidad educativa, ya que arroja distintas clases de información que permiten tomar decisiones mejor informadas y entender proceso de enseñanza - aprendizaje que no es tan claro sin su aplicación. El uso pedagógico de los resultados orienta el trabajo de las instituciones, los docentes, los estudiantes y los padres y madres de familia. De ahí la importancia de verla como una herramienta para potenciar los aprendizajes y los procesos que ocurren en el aula. (Ministerio de Educación Nacional).

**EVALUACIÓN EN PREESCOLAR** - Teniendo en cuenta la Ley General de Educación y el artículo 14 del decreto N° 2247 de 1997. La evaluación en el nivel preescolar se desarrolla como un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo cuyos propósitos son: Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances. Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos. Generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje.

**EVALUACIÓN EN PRIMARIA** La evaluación en Primaria, es concebida como un sistema de evaluación continuo del trabajo de los estudiantes, de acuerdo con la filosofía y los objetivos del P.E.I., en este sentido las labores y oportunidades de la evaluación se incorporan a la planeación que hacen los maestros para llevar un seguimiento tanto de los logros grupales como individuales. El propósito de la evaluación es detectar las habilidades de los estudiantes para interpretar, analizar y aplicar el conocimiento, reconociendo las fortalezas y las debilidades y permitiendo el seguimiento a su progreso. Sin olvidar la estrategia pedagógica institucional. Hay evaluaciones formativas y permanentes en cada periodo académico y para cada área específica. El comité de evaluación y promoción se reúne al finalizar cada periodo con el fin de diseñar estrategias para la superación de las dificultades en el proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación y promoción de los estudiantes del Colegio funcionan acorde con los lineamientos generales del Ministerio de Educación. A los estudiantes que presentan problemas para adquirir las habilidades y competencias enseñadas y evaluadas se les establece un horario especial con el fin de ofrecer actividades de apoyo que permitan superar las dificultades evidenciadas durante el proceso académico y cuando un estudiante es promovido al año siguiente pero aún presenta problemas académicos, se diseñan estrategias para que éste supere las dificultades.

### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

**EVALUACIÓN EN BACHILLERATO** - Aunque los parámetros evaluativos son los mismos que en la básica primaria, en bachillerato los estudiantes deben desarrollar habilidades que les permitan tener una postura crítica y activa dentro de su propio proceso evaluativo, es decir, la **Autoevaluación**, la **Coevaluación** y la **Heteroevaluación**, deben ser términos familiares para ellos y deben ser utilizados cotidianamente, con responsabilidad y honestidad, de tal manera que el mismo estudiante pueda reconocer o no su promoción.

**SISTEMA INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES (SIEE)** La Ley General de Educación en su artículo 77 otorgó la autonomía escolar a las instituciones en cuanto a: organización de las áreas fundamentales, inclusión de asignaturas optativas, ajuste del Proyecto Educativo Institucional -PEI- a las necesidades y características regionales, libertad para la adopción de métodos de enseñanza y la organización de actividades formativas, culturales y deportivas, todo en el marco de los lineamientos que estableciera el Ministerio de Educación Nacional. En la misma perspectiva, con la expedición del Decreto 1290 de 2009, el gobierno nacional otorga la facultad a los establecimientos educativos para definir el Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes, siendo ésta una tarea que exige estudio, reflexión, análisis, negociaciones y acuerdos entre toda la comunidad educativa, debido a que se constituye en un gran desafío para las instituciones. En consecuencia crear, plantear, definir y adoptar un Sistema Institucional de Evaluación, va más allá de establecer con cuántas áreas o asignaturas es promocionado el estudiante para el siguiente grado o si es mejor calificar con letras, números o colores. La importancia radica en la formulación de criterios de evaluación en cada una de las áreas, establecer los desempeños que deben desarrollar los estudiantes durante el período o el año lectivo, y establecer las actividades de nivelación para los estudiantes cuando presentan dificultades en estos desempeños definidos y en su aprendizaje en general. De esta forma la evaluación no es una tarea aislada del proceso formativo; por tanto, ella debe estar inserta y ser coherente (conceptual, pedagógica y didácticamente) con toda la propuesta educativa que ha definido determinada institución. Es decir, que debe ser coherente con su misión, propósitos, modelo o enfoque pedagógico. Tal actividad implica que en el momento de diseñar el Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes, este debe articularse con el PEI, no sólo por su incorporación en él, sino por la coherencia interna que debe existir entre el enfoque de enseñanza y el enfoque de evaluación. Es responsabilidad de las Secretarías de Educación realizar seguimiento a la implementación y de los SIEE en los establecimientos educativos de su entidad territorial, percatándose que se garanticen los mínimos establecidos en el decreto 1290 de 2009, y que estén acordes con los lineamientos planteados por el Ministerio de Educación Nacional. Asimismo, los rectores deben fomentar entre los docentes la formulación de los criterios de evaluación por área o asignatura donde se formulen los desempeños y las actividades de nivelación o recuperación, y establecer periódicamente discusiones, reflexiones y mejoras sobre el SIEE acordes con los Planes de Mejoramiento Institucional.

## **VIII. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

La evaluación es esencial porque busca mejorar los procesos y resultados, identifica las características personales, ofrece oportunidades, afianza aciertos y corrige errores. En la asignatura de lengua castellana se evalúa teniendo en cuenta los saberes procedimentales, actitudinales y conceptuales a través de las competencias comunicativas y textuales.



*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

**ARGUMENTATIVA**

- ✓ Pregunta, observa y expresa sus conceptos.
- ✓ Desarrolla discusiones con otros compañeros y con el profesor.
- ✓ Sustenta sus trabajos e investigaciones.
- ✓ Justifica y argumenta los por qué de la elección de una respuesta.
- ✓ Desarrolla la capacidad crítica y analítica de los problemas que se presentan en el aula y en el colegio.

**INTERPRETATIVA:**

- ✓ Identifica los símbolos, signos e imágenes en diferentes textos y los interpreta.
- ✓ Rastrea las marcas, indicio y huellas dentro del texto para poder hacer conjeturas.
- ✓ Identifica las prácticas sociales de una época determinada que se evidencian en las obras literarias.
- ✓ Producen un nuevo texto después de realizar una lectura, como: resúmenes, cuentos, ensayos. Analiza vídeos de diferentes temáticas de la literatura.
- ✓ Relaciona contenidos de los textos con los de la vida cotidiana.

**PROPOSITIVA**

- ✓ Se siente capacitado para proponer alternativas de solución a los problemas que se le presentan en su cotidianidad, ya sea a nivel personal, familiar o de su entorno.
- ✓ El estudiante desarrolla la competencia propositiva cuando está en capacidad de dar aportes para el trabajo en equipo y se convierte en mediador de los otros.

**IX. PROYECTOS Y ACTIVIDADES ADSCRITOS AL ÁREA**

- ✓ La fiesta del libro evento de ciudad
- ✓ La celebración de la semana del idioma
- ✓ Plan Lector Nacional (1 hora semanal de lectura en la intensidad horaria del área de Lenguaje )
- ✓ La clausura del plan lector desarrollado durante el año

## X. INTEGRACIÓN CURRICULAR

### La lengua como eje transversal

*En un sentido profundo y significativo, el lenguaje es un espejo de la mente; es un producto de la inteligencia humana, creado de nuevo en cada individuo mediante operaciones que están fuera del alcance de la voluntad o de la conciencia. Noam Chomsky*

**La lengua es un instrumento esencial e imprescindible en el desarrollo de cualquier proceso de aprendizaje y conocimiento de la realidad.**

Dado que la comunicación oral y la escrita se hacen presentes, como necesidades ineludibles, en todas las actividades escolares, es evidente que, dentro del entramado curricular, existe, y debe existir, una estrecha relación entre el aprendizaje de la lengua y los aprendizajes que los alumnos desarrollan en todas y en cada una de las áreas.

Esta relación entre la lengua y el resto de las áreas se establece a dos niveles.

#### Primer nivel:

a) el **progresivo dominio de la lengua va a permitir a los alumnos, la adquisición de todos aquellos elementos que les van a ser necesarios para hacer más efectivos sus aprendizajes en la totalidad de las áreas.**

b) es básico tener en cuenta **la gran riqueza de contenidos, necesarios para el desarrollo comunicativo, que pueden proporcionarles, a los alumnos todas las áreas**

#### Segundo nivel:

Su importancia para la vida y para la formación integral de los alumnos como seres sociales integrados en un contexto cultural determinado.

Los alumnos a través del uso del lenguaje van a :

- tomar parte en procesos sociales de encuentro, de intercambio y de entendimiento;
- tener la oportunidad de aprender a dialogar, a criticar, a discernir o a consensuar;
- reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas;
- sentir la satisfacción que les puede proporcionar el desarrollo de sus capacidades creativas e imaginativas,
- engrandecerse como personas libres y solidarias al ir descubriendo y desarrollando sus potencialidades comunicativas, es decir, las posibilidades que se les abren a través de la expresión, en libertad, de sus opiniones, criterios o sentimientos.

Por todas las razones anteriormente expuestas, es evidente que el aprendizaje del **lenguaje** -aún teniendo su ámbito específico en el Área de Lengua- requiere también, y en paralelo, un tratamiento transversal; es un aprendizaje que interviene, y que debe hacerse presente, en la globalidad de la experiencia académica, es decir, en todas aquellas situaciones de la vida escolar en las que se establezca, o se tenga que establecer, un intercambio comunicativo.

La importancia del lenguaje en la vida es obvia: gracias a él se adquiere un conjunto de experiencias que permite la conformación y desarrollo del individuo como ser social identificado cultural y afectivamente con su comunidad regional y nacional. En este sentido, es misión fundamental de la escuela enriquecer el conocimiento lingüístico que poseen los niños y jóvenes al desarrollar sus capacidades para apropiarse progresivamente de los variados usos del lenguaje impuestos por la cultura en la cual se desenvuelve. (La lengua como eje transversal. Lopassio Lilian Inés, 2015 Sp)

## XI. ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON APRENDIZAJES DIFERENCIALES.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

XII. PLANEACIÓN Y DISEÑO CURRICULAR

MALLAS CURRICULARES – GRADO PRIMERO

<b>GRADO: Primero 1</b>
<b>Intensidad horaria:</b> 5 horas semanales
<b>Objetivo de grado:</b>
Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.

<b>CICLO: Uno</b>
<b>Objetivo del ciclo:</b>
Desarrollar habilidades comunicativas para escuchar, hablar, leer, comprender, escribir y expresarse correctamente, mediante el uso de diversas estrategias, con el fin de afianzar los procesos de comprensión y producción textual.

<b>DESEMPEÑOS: Período 1</b>		<b>GRADO: Primero</b>	
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTÁNDARES</b>	<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>
¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>-Identifico la intención de quien produce un texto.</li> <li>-Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>-Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>-Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>-Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. DBA 7.</li> <li>1.2 Elaboro un plan para organizar mis ideas. DBA 8.</li> <li>2.1 Identifico el Propósito comunicativo y la idea global de un texto. DBA 4,5 Y 6.</li> <li>3.1 Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. DBA 3, 6.</li> <li>4.1 Comento mis programas favoritos de televisión o radio. DBA 8 – DBA 1.</li> <li>4.2 Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. DBA 2.</li> <li>5.1 Identifico la intención de quien produce un texto. DBA 4, 6.</li> </ul>	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p><b>Comunicativa:</b>  <b>Competencia Comunicativa:</b>  <b>compresivas</b>                      Lectora y de escucha (literal, inferencial, crítico intertextual).                      Subcompetencias: lingüística, textual, semántica pragmática, enciclopédica, literaria.                      ( según Lineamientos, 1998)</p> <p><b>productivas</b>                      Oral y Escritora: planeación, textualización, retextualización.                      Subcompetencias: lingüística, textual, semántica pragmática, enciclopédica, literaria y poética.</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ</b>                      - Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir un buen trato, cuidado y amor.                      - Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.                      -Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.)                      - Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.                      - Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.                      - Comprendo que nada justifica el maltrato de niños y niñas y que todo maltrato se puede evitar.                      - Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades.</p> <p><b>Participación y responsabilidad democrática.</b>                      - Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los demás miembros del grupo.                      - Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.                      - Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.</p> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</b>                      - Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.</p>	<p><b>Intelectual y personal.</b>                      -identifico las situaciones cercanas a mi entorno (En mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.                      -Observo una situación cercana a mi entorno (Mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla.                      -Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas entre otras).                      - Observo los problemas que se presentan a mí alrededor (mi casa, mi barrio, mi colegio).                      -Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).                      -Reconozco mis habilidades destrezas y talentos</p> <p><b>De tipo interpersonal.</b>                      - Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.                      - Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).                      Identifico las necesidades de mi entorno cercano (casa, barrio, familia).                      - Expreso mis propios intereses y motivaciones.</p> <p><b>De tipo organizacional.</b>                      - Atiendo con actitud positiva las solicitudes de los otros (Padres, pares, docentes).                      - Identifico la información requerida para desarrollar una tarea o actividad.                      - Selecciono los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.</p> <p><b>De tipo tecnológico</b>                      - Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.</p> <p><b>Empresariales y para el emprendimiento</b>                      - Determino las clases de empresas existentes en mi entorno cercano (mi barrio, mi vereda).</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La lengua escrita: producción de oraciones y frases simples.</li> <li>2. Plan textual para expresar las ideas.</li> <li>3. Vocabulario básico para expresar las ideas.</li> <li>4. El Propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>5. Vocales y consonantes (m, p, s, l, t, n, d, c, f ,g)</li> <li>6. Lectura de gráficos e imágenes.</li> <li>7. Textos narrativos (inicio y final): canciones, retahílas, trabalenguas, narraciones sencillas.</li> <li>8. Medios de comunicación (televisión y radio) para comentar sus contenidos.</li> </ol>	<p><b>Artística</b> (dramatizaciones de cuentos y entonación de rondas).  <b>Matemáticas</b> (repaso de números contando cantidad de letras de una palabra y ejercicios varios).  <b>Ciencias naturales:</b> Análisis de seres vivos e inertes en las imágenes que se les presentan.</p>	<p><b>Plan lector</b>☺ semanalmente se realizará la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo.</p>

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Primero
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Reconoce elementos propios para comunicación oral y escrita que le permiten la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	Participa en situaciones comunicativas distinguiendo algunos tipos de textos y su mensaje principal.	Valora las actitudes de comprensión, respeto y escucha en los actos comunicativos que le permitan relacionarse de forma constructiva con los demás.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas? Esta es la que propongo</p> <p>¿De qué manera mis interacciones comunicativas donde comprendo y produzco diversidad de textos me permiten construir y significar el mundo y mi relación con él?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>-Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>-Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>-Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>-Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>-Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>-Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. DBA 8 – DBA 7, 8.</li> <li>1.2 Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. DBA 6, 11, 17 – DBA 7, 8.</li> <li>2.1 Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. DBA 13,15 – DBA 4.</li> <li>2.2 Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. DBA 13, 15 – DBA 4, 6.</li> <li>3.1 Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. DBA 4.</li> <li>4.1 Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de texto con imágenes fijas. DBA 13, 14. DBA 2.</li> <li>4.2 Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. DBA 13, 15 – DBA 2, 5.</li> <li>5.1 Identifico la intención de quien produce un texto. DBA 15 – DBA 4.</li> </ul>	
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES	
<p><b>Competencia Comunicativa:</b> <b>compresivas</b> Lectora y de escucha (literal, inferencial, critico intertextual). Subcompetencias: lingüística, textual, semántica pragmática, enciclopédica, literaria. ( según Lineamientos, 1998)</p> <p><b>productivas</b> Oral y Escritora: planeación, textualización, retextualización. Subcompetencias: lingüística, textual, semántica pragmática, enciclopédica, literaria y poética.</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ</b> Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas. -Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y se a quienes acudir para pedir ayuda y protección. -Puedo diferenciar las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratarme. (Pido a los adultos que me enseñen a diferenciar las muestras verdaderamente cariñosas de las de abuso sexual o físico y que podamos hablar de esto en la casa o en el salón). -Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades. -Conozco y respeto las reglas básicas del dialogo, como el uso de las palabras y el respeto por la palabra de la otra persona (clave Práctico lo que he</p>	<p><b>Intelectual y personal</b> -Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación. -Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada. - Relaciono los elementos que componen los problemas identificados. - Identifico las personas afectadas por los problemas. - Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado. -Supero mis debilidades.</p> <p><b>Interpersonal.</b> - Expreso mis ideas con claridad. - Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas. - Identifico los actores que tienen incidencia en los temas importantes relacionados con mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi Colegio).</p> <p><b>De tipo organizacional.</b></p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.</p> <p><b>Participación y responsabilidad democrática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.</li> <li>- Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase.</li> </ul> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes).</li> <li>- Evito el desperdicio de los materiales que están a mi alrededor (mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).</li> <li>- Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, docentes) son mejores que yo.</li> </ul> <p><b>De tipo tecnológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.</li> </ul> <p><b>Empresariales y para el emprendimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifico los productos y servicios de mayor demanda en mi entorno cercano.</li> <li>- Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.</li> </ul>
--	---	--

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 1, que cubre grado primero a tercero, el primer eje curricular se trabaja de manera fundamental la adquisición de los sistemas de significación con énfasis en código lectoescritor, esto a través de su uso en contextos comunicativos significativos. Para el grado tercero se comienza un trabajo con el nivel de explicación abordando algunos temas lingüísticos y gramaticales de forma lúdica y comunicativa. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en grado cuarto y quinto. Esto se asocia con los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual que se abordan desde los primeros grados de una forma sencilla, aumentando su exigencia en grado tercero ya que los estudiantes suelen presentar exámenes nacionales (tipo Saber) donde se abordan estos tres niveles. Además se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje 3, que aborda la literatura, esta se trabaja con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación con el eje 4, la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Primero	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas para establecer comparaciones entre el autor y el lector.	Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Primero	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>-Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>-Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>-Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>-Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>-Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>-Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> </ul>	



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>-Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>-Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>-Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>-Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>-Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> <li>-Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>	
--	---	---	--

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p><b>Comunicativa:</b>  <b>Lectora</b> (literal, inferencial, crítico intertextual).  <b>Escritora:</b>(planeación, textualización, retextualización)</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</li> <li>- Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y a evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar.</li> <li>-identifico como me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía es decir sentimientos parecidos o compatibles con los de otros. (Estoy triste porque a Juan le pegaron).</li> <li>-Conozco y respeto las reglas básicas del dialogo, como el uso de las palabras y el respeto por la palabra de la otra persona (clave Práctico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.</li> <li>-Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos, sin jugar siempre al mismo juego?).</li> </ul> <p><b>Participación y responsabilidad democrática</b></p>	<p><b>Intelectual y personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li>-Selecciono una de las formas de actuar posible.</li> <li>-Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.</li> <li>- Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.</li> <li>- utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.</li> <li>- Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.</li> </ul> <p><b>Interpersonal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto los acuerdos definidos con los otros.</li> <li>- Genero relaciones de confianza con otros (Pares).</li> <li>- Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.</li> </ul> <p><b>De tipo organizacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparto con otros los recursos escasos.</li> </ul>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.)</li> <li>- Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir.</li> </ul> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.</li> <li>- Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodos ofensivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantengo ordenados y limpios mi sitio de estudio y mis implementos personales.</li> </ul> <p><b>De tipo tecnológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos Tecnológicos.</li> </ul> <p><b>Empresariales y para el emprendimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.</li> </ul>
--	--	---

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 1, que cubre grado primero a tercero, el primer eje curricular se trabaja de manera fundamental la adquisición de los sistemas de significación con énfasis en código lectoescritor, esto a través de su uso en contextos comunicativos significativos. Para el grado tercero se comienza un trabajo con el nivel de explicación abordando algunos temas lingüísticos y gramaticales de forma lúdica y comunicativa. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en grado cuarto y quinto. Esto se asocia con los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual que se abordan desde los primeros grados de una forma sencilla, aumentando su exigencia en grado tercero ya que los estudiantes suelen presentar exámenes nacionales (tipo Saber) donde se abordan estos tres niveles. Además se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje 3, que aborda la literatura, esta se trabaja con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación con el eje 4, la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

**CONTENIDOS**

**TRANSVERSALIZACIÓN**

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>Plan para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>Descripción de eventos de manera secuencial</li> <li>La descripción de personas, objetos, lugares en situaciones comunicativas</li> <li>La Comparación de textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> <li>Propósitos en clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>Propósitos en textos literarios: fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, Trabalenguas, adivinanzas, señales, jeroglíficos, retahílas, sopa de letras.</li> <li>Uso de mayúsculas y minúsculas.</li> <li>Combinación ch, ll, rr, ara, ere, iri, oro, uru.</li> </ol>	<p><b>Sociales:</b> normas de cortesía. Explicación de algunas señales de tránsito.</p> <p><b>Ética:</b> Valoro y respeto las opiniones de los demás. Practica la escucha en el área.</p> <p><b>Artística</b> (dramatizaciones de cuentos y entonación de rondas).</p> <p><b>Matemáticas</b> (repaso de números contando cantidad de letras de una palabra y ejercicios varios).</p> <p><b>Ciencias naturales:</b> Se analizaran las características generales de los animales que participan en las fabulas leídas.</p> <p><b>Tecnología:</b> trabajo con páginas interactivas para repasar lo visto en el área.</p>	<p><b>Plan lector</b>☺: Quincenalmente se bajará a la biblioteca para hacer diferentes actividades que motiven a la lectura.</p> <p><b>La mochila viajera</b>☺En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>

DESEMPEÑOS: Período 3		Grupo: primero	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje.	Establece el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y construye el sentido de los diferentes discursos, verbales y no verbales, desde estrategias de lectura y el reconocimiento de su funcionamiento contextual.	Respeta los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos y participa en la construcción de sentido de estos en situaciones cotidianas.	

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Primero	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>-Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>-Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>-Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo un plan textual para la producción de textos descriptivos y narrativos orales y escritos.</li> <li>-Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>-Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>-Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>-Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>-Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>-Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</li> <li>-Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>- Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>	
--	---	--	--

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p><b>Comunicativa:</b>                      Lectora (literal, inferencial, crítico intertextual).                      Escritora: (planeación, textualización, retextualización)</p>	<p><b>Convivencia y paz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.).</li> <li>- Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?).</li> <li>- Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad.</li> <li>- Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</li> </ul> <p>Participación y responsabilidad democrática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso... sin agredir.</li> <li>- Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.</li> <li>- Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.</li> </ul>	<p><b>Intelectual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asumo las consecuencias de mis decisiones.</li> <li>- Selecciono la forma de solución más adecuada.</li> </ul> <p><b>De tipo personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asumo las consecuencias de mis propias acciones.</li> </ul> <p><b>De tipo interpersonal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.</li> <li>- Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.</li> </ul> <p><b>De tipo organizacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.</li> <li>- Conservo en buen estado los recursos a los que tengo acceso.</li> </ul> <p><b>De tipo tecnológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.</li> </ul> <p><b>Empresariales y para el emprendimiento</b></p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente.</li> <li>- Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen... y cómo, cuándo me aceptan. Así puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio.</li> </ul>
--	---	---

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 1, que cubre grado primero a tercero, el primer eje curricular se trabaja de manera fundamental la adquisición de los sistemas de significación con énfasis en código lectoescritor, esto a través de su uso en contextos comunicativos significativos. Para el grado tercero se comienza un trabajo con el nivel de explicación abordando algunos temas lingüísticos y gramaticales de forma lúdica y comunicativa.

En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en grado cuarto y quinto. Esto se asocia con los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual que se abordan desde los primeros grados de una forma sencilla, aumentando su exigencia en grado tercero ya que los estudiantes suelen presentar exámenes nacionales (tipo Saber) donde se abordan estos tres niveles. Además se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje 3, que aborda la literatura, esta se trabaja con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación con el eje 4, la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan textual para producción de textos descriptivos y narrativos orales y escritos.</li> <li>2. La coma y el punto</li> </ol>		

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>3. Hipótesis antes y después de lectura de diversos textos literarios.          4. Temas e intenciones en caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.          5. Formatos y formas de presentación en textos los medios de comunicación masiva          6. Diferencia entre emisor-receptor, hablante- oyente, escritor-lector.</p>	<p>Ética: Demuestra interés por las narraciones que hacen sus compañeros.          Asume actitudes que denotan el interés por mejorar el lenguaje personal y su uso social          Artística (dramatizaciones de cuentos, retahílas y adivinanzas y entonación de rondas).          Sociales: Importancia de la norma en la convivencia.          Tecnología: historia de la televisión.</p>	<p>- <b>Plan lector</b>☺: Quincenalmente se bajará a la biblioteca para hacer diferentes actividades que motiven a la lectura.  <b>La mochila viajera</b>☺En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotará por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>
--	---	--

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Primero
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
<p>- Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua.</p>	<p>- Construye diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar.</p>	<p>- Participa en procesos comunicativos siguiendo normas, principios y acuerdos éticos que permiten su construcción de significados.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>CICLO: Uno</b>
<b>Objetivo del ciclo:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

MALLAS CURRICULARES – GRADO SEGUNDO

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Segundo</b>
<b>GRADO: Segundo</b>	
<b>Intensidad horaria:</b> 5horas semanales	
<b>Objetivo de grado:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<b>Comunicativa:</b> <b>Lectora</b> (literal, inferencial, critico intertextual). <b>Escritora:</b> (planeación, textualización, retextualización).	<b>CONVIVENCIA Y PAZ</b> Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.	<b>Intelectual y personal</b> -Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación. -Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada. - Relaciono los elementos que componen los problemas identificados. - Identifico las personas afectadas por los problemas.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>-Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y se a quienes acudir para pedir ayuda y protección.</p> <p>-Puedo diferenciar las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratarme. (pido a los adultos que me enseñen a diferenciar las muestras verdaderamente cariñosas de las de abuso sexual o físico y que podamos hablar de esto en la casa o en el salón).</p> <p>-Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades.</p> <p>-Conozco y respeto las reglas básicas del dialogo, como el uso de las palabras y el respeto por la palabra de la otra persona (clave Práctico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.</p> <p><b>Participación y responsabilidad democrática</b></p> <p>-Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.</p> <p>- Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase.</p> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</b></p> <p>- Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?)</p>	<p>- Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</p> <p>-Supero mis debilidades.</p> <p><b>Interpersonal.</b></p> <p>- Expreso mis ideas con claridad.</p> <p>- Aporto mis recursos para la realización de Tareas colectivas.</p> <p>- Identifico los actores que tienen incidencia en los temas importantes relacionados con mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi Colegio).</p> <p><b>De tipo organizacional.</b></p> <p>- Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes).</p> <p>- Evito el desperdicio de los materiales que están a mi alrededor (mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).</p> <p>- Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, pares, docentes) son mejores que yo.</p> <p><b>De tipo tecnológico</b></p> <p>- Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.</p> <p><b>Empresariales y para el emprendimiento</b></p> <p>-Identifico los productos y servicios de mayor demanda en mi entorno cercano.</p> <p>- Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.</p>
--	--	---

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 1, que cubre grado primero a tercero, el primer eje curricular se trabaja de manera fundamental la adquisición de los sistemas de significación con énfasis en código lectoescritor, esto a través de su uso en contextos comunicativos significativos. Para el grado tercero se comienza un trabajo con el nivel de explicación abordando algunos temas lingüísticos y gramaticales de forma lúdica y comunicativa.



*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en grado cuarto y quinto. Esto se asocia con los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual que se abordan desde los primeros grados de una forma sencilla, aumentando su exigencia en grado tercero ya que los estudiantes suelen presentar exámenes nacionales (tipo Saber) donde se abordan estos tres niveles. Además se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje 3, que aborda la literatura, esta se trabaja con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación con el eje 4, la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversacionales, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Segundo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>-Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>-Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>-Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> <li>-Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>-Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> <li>-Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>-Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</li> <li>3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</li> <li>4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</li> <li>5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y los agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.</li> <li>6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto a partir de sus conocimientos previos.</li> <li>7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas y lugares).</li> </ol>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

--	--	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La oración y sus partes.</li> <li>2. Esquemas y gráficos textuales.</li> <li>3. Estructuras narrativas.</li> <li>4. La historieta y el dibujo animado.</li> <li>5. Medios de comunicación con los que interactuó.</li> <li>6. Clases de textos (manuales, afiches, tarjetas, cartas, periódicos).</li> <li>7. Semejanzas y diferencias entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> <li>8. Comprensión lectora.</li> </ol>	<p><b>Ética:</b> importancia del dialogo y el buen trato en la solución de conflictos.</p> <p><b>Artística:</b> concurso de trabalenguas, refranes y canciones.</p> <p><b>Ciencias naturales:</b> elaboración de afiches preventivos para el cuidado del agua.</p> <p><b>Sociales:</b> análisis de algunas noticias y su impacto en la comunidad.</p>	<p><b>Plan lector</b>☺ Quincenalmente se realizara la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo.</p> <p>Cada dos semanas se baja a la biblioteca a trabajar lecturas interactivas guiadas por Solanyi nuestra bibliotecaria.</p> <p><b>La mochila viajera</b>☺En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>

<b>DESEMPEÑOS: Período 2</b>		<b>GRADO: Segundo</b>	
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>		<b>Saber hacer (procedimental)</b>	
<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>			
<b>CICLO: Uno</b>			

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>Identifica diferentes textos a partir de sus propias experiencias, Comprendiendo el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos.</p>	<p>Planea la comprensión y producción de textos y busca información en diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones.</p>	<p>Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.</p>
<p><b>Objetivo de grado:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.</p>		

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p><b>Comunicativa:</b> <b>Lectora</b> (literal, inferencial, crítico intertextual). <b>Escritora:</b> (planeación, textualización, retextualización).</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</li> <li>- Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y a evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar.</li> <li>-identifico como me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía es decir sentimientos parecidos o compatibles con los de otros. (Estoy triste porque a Juan le pegaron).</li> <li>-Conozco y respeto las reglas básicas del dialogo, como el uso de las palabras y el respeto por la palabra de la otra persona (clave Práctico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.</li> <li>-Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos, sin jugar siempre al mismo juego?).</li> </ul> <p><b>Participación y responsabilidad democrática</b></p>	<p><b>Intelectual y personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li>-Selecciono una de las formas de actuar posible.</li> <li>-Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.</li> <li>- Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.</li> <li>- utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.</li> <li>- Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.</li> </ul> <p><b>Interpersonal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto los acuerdos definidos con los otros.</li> <li>- Genero relaciones de confianza con otros (Pares).</li> <li>- Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.</li> </ul> <p><b>De tipo organizacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparto con otros los recursos escasos.</li> <li>- Mantengo ordenados y limpios mi sitio de estudio y mis implementos personales.</li> </ul> <p><b>De tipo tecnológico</b></p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.)</li><li>- Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir.</li></ul> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.</li><li>- Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodosos ofensivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.</li></ul> <p><b>Empresariales y para el emprendimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.</li></ul>
--	--	--

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 1, que cubre grado primero a tercero, el primer eje curricular se trabaja de manera fundamental la adquisición de los sistemas de significación con énfasis en código lectoescritor, esto a través de su uso en contextos comunicativos significativos. Para el grado tercero se comienza un trabajo con el nivel de explicación abordando algunos temas lingüísticos y gramaticales de forma lúdica y comunicativa.

En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en grado cuarto y quinto. Esto se asocia con los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual que se abordan desde los primeros grados de una forma sencilla, aumentando su exigencia en grado tercero ya que los estudiantes suelen presentar exámenes nacionales (tipo Saber) donde se abordan estos tres niveles. Además se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje 3, que aborda la literatura, esta se trabaja con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación con el eje 4, la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS : Período3		GRADO: Segundo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿Qué aportes me brinda la lectura y escritura para mejorar mi comunicación oral y gestual?</p> <p>¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?</p>	<p>-Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>-Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p> <p>-Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>-Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p>-Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p> <p>- Identifico la intención de quien produce un texto.</p>	<p>1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p> <p>2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p> <p>3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p>4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p> <p>6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas y lugares).</p>	
CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN		
	Área	Proyecto	
<p>1. Trabalenguas, adivinanzas, señales, jeroglíficos, retahílas, sopa de letras.</p> <p>2. Reglas y categorías gramaticales.</p> <p>3. Poesía y rima.</p> <p>4. Los textos instructivos.</p> <p>5. Comprensión lectora.</p> <p>6. Textos narrativos.</p> <p>7. Roles de quien produce e interpreta un texto.</p> <p>8. Temas e intenciones en historietas, fabulas, afiches entre otros.</p>	<p><b>Artística:</b> pintura, la danza, poesía.</p> <p><b>Sociales:</b> socialización de algunos bailes folclóricos e integración con las regiones.</p> <p><b>Tecnología:</b> Historia de la televisión.</p> <p><b>Ciencias naturales:</b> elaboración de una receta para practicar el texto instructivo y análisis de los alimentos (pirámide alimenticia).</p>	<p><b>Plan lector</b>☺ Quincenalmente se realizara la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo.</p> <p>Cada dos semanas se baja a la biblioteca a trabajar lecturas interactivas guiadas por Solanyi nuestra bibliotecaria.</p> <p><b>La mochila viajera</b>☺En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>	

DESEMPEÑOS Período :3	GRADO: Segundo
-----------------------	----------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados	Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.	Socializa su postura frente a la información que lee, escribe, escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>
<b>CICLO: Primero</b>
<b>Objetivo del ciclo:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

<b>GRADO: segundo</b>
<b>Intensidad horaria:</b> 5horas semanales
<b>Objetivo de grado:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<b>Comunicativa:</b> <b>Lectora</b> (literal, inferencial, critico intertextual). <b>Escritora:</b> (planeación, textualización, retextualización).	<b>Convivencia y paz</b> -Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.) - Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?).	<b>Intelectual</b> - Asumo las consecuencias de mis decisiones. - Selecciono la forma de solución más adecuada. <b>De tipo personal</b> -Asumo las consecuencias de mis propias acciones. <b>De tipo interpersonal.</b>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad.</li> <li>- Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</li> </ul> <p><b>Participación y responsabilidad democrática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso... sin agredir.</li> <li>- Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.</li> <li>- Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.</li> </ul> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente.</li> <li>- Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen... y cómo, cuándo me aceptan. Así puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.</li> <li>- Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.</li> </ul> <p><b>De tipo organizacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.</li> <li>- Conservo en buen estado los recursos a los que tengo acceso.</li> </ul> <p><b>De tipo tecnológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.</li> </ul> <p><b>Empresariales y para el emprendimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio.</li> </ul>
--	---	---

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 1, que cubre grado primero a tercero, el primer eje curricular se trabaja de manera fundamental la adquisición de los sistemas de significación con énfasis en código lectoescritor, esto a través de su uso en contextos comunicativos significativos. Para el grado tercero se comienza un trabajo con el nivel de explicación abordando algunos temas lingüísticos y gramaticales de forma lúdica y comunicativa.

En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en grado cuarto y quinto. Esto se asocia con los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual que se abordan desde los primeros grados de una forma sencilla, aumentando su exigencia en grado tercero ya que los estudiantes suelen presentar exámenes nacionales (tipo Saber) donde se abordan estos tres niveles. Además se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje 3, que aborda la literatura, esta se trabaja con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación con el eje 4, la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS Período: 4		GRADO: Segundo	
	ESTÁNDARES	DERECHOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>Teniendo en cuenta que los medios de comunicación se ven en todos los periodos me parece que se enfoque una pregunta en ellos.</p> <p>¿Cómo influyen los medios de comunicación en el desarrollo potencial de las habilidades comunicativas de los estudiantes?</p> <p>¿Cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potencian la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?</p>	<p>-Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</p> <p>-Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>-Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>-Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>-Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p> <p>-Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p> <p>-Identifico la intención de quien produce un texto.</p>	<p>1. identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p> <p>3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p>4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p> <p>6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas y lugares).</p> <p>8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<p>1. Puntuación: punto y coma.</p> <p>2. Producción de textos narrativos y poéticos.</p> <p>3. La televisión (caricaturas, comerciales y otros programas de TV.</p> <p>4. La comunicación: la importancia de los medios masivos de nuestra cotidianidad.</p> <p>5. El teatro, plan textual (el resumen, los esquemas).</p> <p>6. Comprensión e interpretación de textos.</p> <p>7. La exposición de ideas.</p> <p>8. La caricatura y la tira cómica,</p>	<p><b>Artística:</b> concurso de caricaturas. Dramatización (el topo y los otros animales).</p> <p><b>Ética:</b> El valor del dialogo en la solución de conflictos.</p> <p><b>Tecnología:</b> historia de la radio.</p>	<p><b>Plan lector</b>☺ Quincenalmente se realizara la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo.</p> <p>Cada dos semanas se baja a la biblioteca a trabajar lecturas interactivas guiadas por Solanyi nuestra bibliotecaria.</p> <p><b>La mochila viajera</b>☺En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS Período: 4		GRADO: Segundo
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Reconoce los medios de comunicación masiva para adquirir información e Incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento.	Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida cotidiana.	Valora y respeta la palabra y opinión de los demás actores comunicativos, mejorando y enriqueciendo las relaciones interpersonales.

MALLAS CURRICULARES – GRADO TERCERO

ÁREA: Lengua Castellana	GRADO: Tercero
<b>CICLO: Primero</b>	
<b>Objetivo del ciclo:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.	

GRADO: Tercero
<b>Intensidad horaria:</b> 5 horas semanales
<b>Objetivo de grado:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>- <b>Comunicativa:</b>  <b>Lectora</b> (literal, inferencial, crítico intertextual).  <b>Escritora:</b>(planeación, textualización, retextualización).</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ</b>                      -Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir un buen trato, cuidado y amor.                      -Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.                      -Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.)                      -Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.                      -Comprendo que nada justifica el maltrato de niños y niñas y que todo maltrato se puede evitar.                      - Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades.  <b>Participación y responsabilidad democrática.</b>                      - Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.                      - Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.                      - Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.  <b>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</b>                      - Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.</p>	<p><b>Intelectual y personal.</b>                      -identifico las situaciones cercanas a mi entorno (En mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.                      -Observo una situación cercana a mi entorno (Mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla.                      -Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas entre otras).                      - Observo los problemas que se presentan a mí alrededor (mi casa, mi barrio, mi colegio).                      -Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).                      -Reconozco mis habilidades destrezas y talentos  <b>De tipo interpersonal.</b>                      - Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.                      - Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).                      - Identifico las necesidades de mi entorno cercano (casa, barrio, familia).                      - Expreso mis propios intereses y motivaciones.  <b>De tipo organizacional.</b>                      - Atiendo con actitud positiva las solicitudes de los otros (padres, pares, docentes).                      - Identifico la información requerida para desarrollar una tarea o actividad.                      - Seleccione los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.  <b>De tipo tecnológico</b>                      - Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.  <b>Empresariales y para el emprendimiento</b>                      - Determino las clases de empresas existentes en mi entorno cercano (mi barrio, mi vereda).</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

LINEAMIENTOS DEL ÁREA
<p>Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.</p> <p>Para este ciclo 1, que cubre grado primero a tercero, el primer eje curricular se trabaja de manera fundamental la adquisición de los sistemas de significación con énfasis en código lectoescritor, esto a través de su uso en contextos comunicativos significativos. Para el grado tercero se comienza un trabajo con el nivel de explicación abordando algunos temas lingüísticos y gramaticales de forma lúdica y comunicativa.</p> <p>En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en grado cuarto y quinto. Esto se asocia con los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual que se abordan desde los primeros grados de una forma sencilla, aumentando su exigencia en grado tercero ya que los estudiantes suelen presentar exámenes nacionales (tipo Saber) donde se abordan estos tres niveles. Además se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje 3, que aborda la literatura, esta se trabaja con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación con el eje 4, la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.</p>

DESEMPEÑOS Período: 1		GRADO: Tercero	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿Cómo construir procesos de interpretación y producción textual sencillos que fortalezcan la producción oral y gestual para comunicarse acertadamente?</p> <p>¿Cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potenciales la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?</p>	<p>-Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>-Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p>-Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>-Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>	<p>1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p> <p>3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p>4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p>	<p><b>COMPONENTE: PRAGMÁTICO COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b></p> <p><b>APRENDIZAJES:</b> Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes ya adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p><b>EVIDENCIA</b> -Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto. - Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.</p> <p><b>COMPONENTE: SEMÁNTICO</b></p> <p><b>COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b></p> <p><b>APRENDIZAJES:</b></p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>-Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>-Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>-Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p>-Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla</p>	<p>6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> <p>7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p>8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	<p>- Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.</p> <p><b>EVIDENCIA</b></p> <p>-Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.</p> <p>- Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas de un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.</p> <p><b>COMPONENTE: SINTÁCTICO</b></p> <p><b>COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b></p> <p><b>APRENDIZAJES:</b></p> <p>Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr coherencia y cohesión.</p> <p><b>EVIDENCIA</b></p> <p>Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación).</p>
--	--	---	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narración: elementos básicos</li> <li>2. Género lírico: el poema y su estructura textual.</li> <li>3. La dramatización: teatro, cine, radio, novelas, telenovelas, series.</li> <li>4. La entonación</li> <li>5. Comprensión lectora</li> <li>6. El mito y la leyenda</li> </ol>	<p><b>Artística:</b> concurso de caricaturas. Dramatización (el topo y los otros animales).</p> <p><b>Ética:</b> El valor del dialogo en la solución de conflictos.</p> <p><b>Tecnología:</b> historia de</p>	<p><b>Plan lector</b>☺ Quincenalmente se realizara la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo.</p> <p>Cada dos semanas se baja a la biblioteca a trabajar lecturas interactivas guiadas por Solanyi nuestra bibliotecaria.</p> <p><b>La mochila viajera</b>☺En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS Período: Primero		GRADO: Tercero
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato.	Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos, asociando las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas situaciones de su cotidianidad.	- Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.

ÁREA: Lengua Castellana	GRADO: Tercero
<b>CICLO: Primero</b>	
<b>Objetivo del ciclo:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.	

GRADO: Tercero
<b>Intensidad horaria:</b> 5horas semanales
<b>Objetivo de grado:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>- <b>Comunicativa:</b></p> <p><b>Lectora</b> (literal, inferencial, crítico intertextual). <b>Escritora:</b>(planeación, textualización, retextualización).</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ</b></p> <p>Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.</p> <p>-Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y se a quienes acudir para pedir ayuda y protección.</p> <p>-Puedo diferenciar las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratarme. (pido a los adultos que me enseñen a diferenciar las</p>	<p><b>Intelectual y personal</b></p> <p>-Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</p> <p>-Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.</p> <p>- Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.</p> <p>- Identifico las personas afectadas por los problemas.</p> <p>- Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</p> <p>-Supero mis debilidades.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>muestras verdaderamente cariñosas de las de abuso sexual o físico y que podamos hablar de esto en la casa o en el salón).</p> <p>-Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades.</p> <p>-Conozco y respeto las reglas básicas del dialogo, como el uso de las palabras y el respeto por la palabra de la otra persona (clave Práctico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.</p> <p><b>Participación y responsabilidad democrática</b></p> <p>-Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.</p> <p>- Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase.</p> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</b></p> <p>- Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?)</p>	<p><b>Interpersonal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expreso mis ideas con claridad.</li> <li>- Aporto mis recursos para la realización de Tareas colectivas.</li> <li>- Identifico los actores que tienen incidencia en los temas importantes relacionados con mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi Colegio).</li> </ul> <p><b>De tipo organizacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes).</li> <li>- Evito el desperdicio de los materiales que están a mi alrededor (mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).</li> <li>- Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, pares, docentes) son mejores que yo.</li> </ul> <p><b>De tipo tecnológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.</li> </ul> <p><b>Empresariales y para el emprendimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifico los productos y servicios de mayor demanda en mi entorno cercano.</li> <li>- Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.</li> </ul>
--	---	--

<b>LINEAMIENTOS DEL ÁREA</b>
<p>Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.</p> <p>Para este ciclo 1, que cubre grado primero a tercero, el primer eje curricular se trabaja de manera fundamental la adquisición de los sistemas de significación con énfasis en código lectoescritor, esto a través de su uso en contextos comunicativos significativos. Para el grado tercero se comienza un trabajo con el nivel de explicación abordando algunos temas lingüísticos y gramaticales de forma lúdica y comunicativa.</p> <p>En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en grado cuarto y quinto. Esto se asocia con los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual que se abordan desde los primeros grados de una forma sencilla, aumentando su exigencia en grado tercero ya que los estudiantes suelen presentar exámenes nacionales (tipo Saber) donde se abordan estos tres niveles. Además se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje 3, que aborda la literatura, esta se trabaja con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

de textos literarios. En relación con el eje 4, la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

DESEMPEÑOS Período: 2		GRADO: Tercero	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿Cómo adquirir la capacidad de interpretar y producir diferentes formas de expresión: oral, gestual, gráfica, escrita y corporal?</p> <p>¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> <li>- Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</li> <li>2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por texto, sonido e imagen.</li> <li>3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</li> <li>4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</li> <li>5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</li> <li>6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</li> <li>7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</li> <li>8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</li> </ol>	<p><b>COMPONENTE: PRAGMÁTICO      COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b></p> <p><b>APRENDIZAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.</li> </ul> <p><b>EVIDENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caracteriza el enunciador respecto a lo enunciado.</li> <li>- Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE: SEMÁNTICO</b></p> <p><b>COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b></p> <p><b>APRENDIZAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da cuenta de las ideas tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.</li> </ul> <p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante.</li> <li>- Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE: SINTÁCTICO</b></p> <p><b>COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b></p> <p><b>APRENDIZAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prevé el plan textual.</li> </ul> <p><b>EVIDENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el tipo de texto que debe escribir.</li> </ul>

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>			
<b>CICLO: Uno</b>			
<b>Objetivo de Área Humanidades – Lengua Castellana</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.			
	comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.		

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
Estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace. Construcción de un guion dramático. (teatro de títeres) Sustantivos y adjetivos. Conectores copulativos y disyuntivos. La entrevista. Comprensión lectora. El debate Elementos de la comunicación	<b>Artística:</b> concurso de caricaturas. Dramatización (el topo y los otros animales). <b>Ética:</b> El valor del dialogo en la solución de conflictos. <b>Tecnología:</b> historia de	<b>Plan lector</b> ☺ Quincenalmente se realizara la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo. Cada dos semanas se baja a la biblioteca a trabajar lecturas interactivas guiadas por Solanyi nuestra bibliotecaria. <b>La mochila viajera</b> ☺En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.

<b>DESEMPEÑOS: Período 2</b>		<b>GRADO: Tercero</b>	
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>	
Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho, expresar y/o representar ideas, sentimientos o emociones.	Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos de comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.	Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.	

<b>GRADO: Tercero</b>
<b>Intensidad horaria:</b> 5 horas semanales
<b>Objetivo de grado:</b>



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p><b>Comunicativa:</b>  <b>Lectora</b> (literal, inferencial, crítico intertextual).  <b>Escritora:</b>(planeación, textualización, retextualización)</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</li> <li>- Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y a evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar.</li> <li>-identifico como me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía es decir sentimientos parecidos o compatibles con los de otros. (Estoy triste porque a Juan le pegaron).</li> <li>-Conozco y respeto las reglas básicas del dialogo, como el uso de las palabras y el respeto por la palabra de la otra persona (clave práctico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.</li> <li>-Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos, sin jugar siempre al mismo juego?).</li> </ul> <p><b>Participación y responsabilidad democrática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.)</li> <li>- Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien Cada propuesta antes de elegir.</li> </ul> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.</li> <li>- Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodosos ofensivos.</li> </ul>	<p><b>Intelectual y personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li>-Selecciono una de las formas de actuar posible.</li> <li>-Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.</li> <li>- Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.</li> <li>- utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.</li> <li>- Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.</li> </ul> <p><b>Interpersonal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto los acuerdos definidos con los otros.</li> <li>- Genero relaciones de confianza con otros (Pares).</li> <li>Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.</li> </ul> <p><b>De tipo organizacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparto con otros los recursos escasos.</li> <li>- Mantengo ordenados y limpios mi sitio de estudio y mis implementos personales.</li> </ul> <p><b>De tipo tecnológico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.</li> </ul> <p><b>Empresariales y para el emprendimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.</li> </ul>

LINEAMIENTOS DEL ÁREA

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 1, que cubre grado primero a tercero, el primer eje curricular se trabaja de manera fundamental la adquisición de los sistemas de significación con énfasis en código lectoescritor, esto a través de su uso en contextos comunicativos significativos. Para el grado tercero se comienza un trabajo con el nivel de explicación abordando algunos temas lingüísticos y gramaticales de forma lúdica y comunicativa.

En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en grado cuarto y quinto. Esto se asocia con los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual que se abordan desde los primeros grados de una forma sencilla, aumentando su exigencia en grado tercero ya que los estudiantes suelen presentar exámenes nacionales (tipo Saber) donde se abordan estos tres niveles. Además se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje 3, que aborda la literatura, esta se trabaja con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación con el eje 4, la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversacionales, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Tercero	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿Cómo producir textos orales y escritos, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación, la pertinencia articuladora y la correcta comprensión.</p> <p>¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?</p>	<p>-Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p> <p>-Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>-Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p>	<p>1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p> <p>2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por texto, sonido e imagen.</p> <p>3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p>4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p>	<p><b>COMPONENTE: PRAGMÁTICO</b> <b>COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b> <b>APRENDIZAJES:</b> - Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. <b>EVIDENCIA</b> - Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.</p> <p><b>COMPONENTE: SEMÁNTICO</b> <b>COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b> <b>APRENDIZAJES:</b> - Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>-Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>-Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>-Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>-Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p>- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p>	<p>5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> <p>6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> <p>7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p>8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	<p>-Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p> <p><b>EVIDENCIAS.</b></p> <p>- Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.</p> <p>- Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.</p> <p><b>COMPONENTE: SINTÁCTICO</b></p> <p><b>COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b></p> <p><b>APRENDIZAJES:</b></p> <p>-Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).</p> <p><b>EVIDENCIA</b></p> <p>-Identifica el armazón o estructura del texto.</p>
--	--	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puntuación: signos de puntuación básicos (el acento).</li> <li>2. Mapa mental y conceptual.</li> <li>3. Género narrativo: lectura y producción de textos literarios cortos.</li> <li>4. El texto informativo.</li> <li>5. Concordancia, tiempos verbales, pronombres.</li> <li>6. Ortografía, palabras con G-J-H.</li> <li>7. El lenguaje del cómic y la historieta.</li> <li>8. El resumen</li> <li>9. El párrafo, las ideas principales y secundarias</li> </ol>	<p><b>Sociales:</b> Elaboración de afiches motivando a la feria de la creatividad.</p> <p><b>Artística:</b> Elaboración de tiras cómicas con recortes coloridos y luego exposiciones.</p> <p><b>Religión:</b> Elaboración de cartas al niño Jesús peticiones.</p> <p><b>Matemáticas:</b> Análisis y comprensión de algunas situaciones matemáticas que implican operaciones de razonamiento, elaboración de estadísticas partiendo de las noticias sociales.</p>	<p><b>Plan lector</b>☺ Quincenalmente se realizara la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo.</p> <p>Cada dos semanas se baja a la biblioteca a trabajar lecturas interactivas guiadas por Solanyi nuestra bibliotecaria.</p> <p><b>La mochila viajera</b>☺En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>
--	--	---

DESEMPEÑOS PERIODO: 3		GRADO: Tercero	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
<p>Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.</p>	<p>Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.</p>	<p>Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.</p>	

GRADO: Tercero
Intensidad horaria: 5 horas semanales

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

**Objetivo de grado:**  
Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p><b>Comunicativa:</b> <b>Lectora</b> (literal, inferencial, crítico intertextual). <b>Escritora:</b>(planeación, textualización, retextualización)</p>	<p><b>Convivencia y paz</b> - Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.). - Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?). - Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad. - Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</p> <p><b>Participación y responsabilidad democrática</b> - Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso... sin agredir. - Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo. - Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.</p> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia.</b> - Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente. - Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen... y cómo, cuándo me aceptan. Así puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas.</p>	<p><b>Intelectual</b> - Asumo las consecuencias de mis decisiones. - Selecciono la forma de solución más adecuada.</p> <p><b>De tipo personal</b> - Asumo las consecuencias de mis propias acciones.</p> <p><b>De tipo interpersonal.</b> - Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías. - Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.</p> <p><b>De tipo organizacional.</b> - Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento. - Conservo en buen estado los recursos a los que tengo acceso.</p> <p><b>De tipo tecnológico</b> - Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.</p> <p><b>Empresariales y para el emprendimiento</b> - Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio.</p>

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 1, que cubre grado primero a tercero, el primer eje curricular se trabaja de manera fundamental la adquisición de los sistemas de significación con énfasis en código lectoescritor, esto a través de su uso en contextos comunicativos significativos. Para el grado tercero se comienza un trabajo con el nivel de explicación abordando algunos temas lingüísticos y gramaticales de forma lúdica y comunicativa.

En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en grado cuarto y quinto. Esto se asocia con los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico intertextual que se abordan desde los primeros grados de una forma sencilla, aumentando su exigencia en grado tercero ya que los estudiantes suelen presentar exámenes nacionales (tipo Saber) donde se abordan estos tres niveles. Además se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje 3, que aborda la literatura, esta se trabaja con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación con el eje 4, la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Tercero	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>-Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> <li>-Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>-Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> <li>-Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</li> <li>2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por texto, sonido e imagen.</li> <li>3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</li> <li>4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</li> <li>5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</li> <li>6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</li> </ol>	<p><b>COMPONENTE: PRAGMÁTICO</b>  <b>COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b>  <b>APRENDIZAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce información explícita de la situación de comunicación.</li> </ul> <p><b>EVIDENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.</li> </ul> <p><b>COMPONENTE: SEMÁNTICO</b>  <b>COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b>  <b>APRENDIZAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara textos de diferentes formatos y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.</li> <li>- Recupera información explícita en el contenido del texto.</li> </ul> <p><b>EVIDENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica relaciones de contenido entre dos textos.</li> <li>- Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).</li> </ul>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Tercero	
Saber conocer (cognitivo)		Saber hacer (procedimental)	
Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas.		Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas situaciones comunicativas.	
		Respetar los argumentos esgrimidos por los otros y defender los propios, como elementos fundentes de una sana comunicación y convivencia.	
		<p>7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p>8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	
		<p>- Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?</p> <p><b>COMPONENTE: SINTÁCTICO</b></p> <p><b>COMPETENCIA: COMUNICATIVA</b></p> <p><b>APRENDIZAJES:</b></p> <p>- Identifica la estructura implícita del texto.</p> <p><b>EVIDENCIA</b></p> <p>- Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).</p> <p>- Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.</p> <p>- Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función).</p>	

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>Producción textual: secuencia, coherencia y cohesión. Periódico escolar: redacción de noticias, poemas, coplas o Información de interés. La fábula Los títeres- Estrategias de comprensión de textos instructivos. Intenciones comunicativas La exposición, la argumentación.</p>	<p>- <b>Artística, ética y religión:</b> montaje de la obra de teatro “<i>reflejos de luz</i>” para presentar en el acto de despedida a la navidad. <b>Matemáticas:</b> Graficas (estadística) con las mejores películas producidas por el cine colombiano. <b>Ciencias:</b> elaboración de resúmenes sobre la energía y sus clases.</p>	<p><b>Plan lector</b>☺ Quincenalmente se realizara la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo. Cada dos semanas se baja a la biblioteca a trabajar lecturas interactivas guiadas por Solanyi nuestra bibliotecaria. <b>La mochila viajera</b>☺En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>
--	--	---



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>ÁREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: Cuarto</b>
<b>CICLO 2</b>	
<p><b>Objetivo del ciclo</b> Comprender y producir diferentes discursos con propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad</p>	

<b>GRADO: Cuarto</b>
<b>Intensidad Horaria:</b> 5 Horas semanales.
<p><b>Objetivo de grado</b> Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.</p>

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p><b>Comunicativa:</b> lectora (literal, inferencial, crítico intertextual). Escritora( planeación, textualización, retextualización)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiendo que los conflictos son parte de las relaciones, pero que tener conflictos no significa que dejemos de ser amigos o querernos.</li> <li>- Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar.</li> <li>- Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden.</li> <li>- Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar.</li> <li>- Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto.</li> <li>- Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.</li> <li>- Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).</li> <li>- Identifico las necesidades de mi entorno cercano (casa, barrio, familia).</li> <li>- Atiendo con actitud positiva las solicitudes de los otros (padres, pares, docentes).</li> <li>- Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.</li> <li>- Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).</li> <li>- Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción y solución.</li> <li>- Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.</li> </ul>

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 2 de grado cuarto y quinto, en el primer eje sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en secundaria. Se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Cuarto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Qué conocimientos y estrategias textuales y literarias me permiten prácticas comunicativas de escucha, lectura, habla y escritura más significativas que den cuenta de la realidad de mi entorno?	<p><b>Producción textual:</b>                      Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.                      Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.                      Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b>                      Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p> <p><b>Literatura:</b>                      Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b>                      Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.                      Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p><b>Ética de la comunicación.</b></p>	<p>DBA 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>DBA2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> <p>DBA5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.		
--	---	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>Tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>Las tiras cómicas.</li> <li>La descripción de animales, lugares y personas.</li> <li>La intención comunicativa en los textos.</li> <li>Relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>El acento.</li> <li>Lectura oral.</li> <li>La ortografía: uso de mayúsculas.</li> <li>La oración: sujeto y predicado</li> <li>Los tiempos verbales.</li> <li>La radio y televisión.</li> <li>Comprensión e interpretación textual y niveles de lectura: Plan lector una hora cada quince días en la biblioteca.</li> </ol>	<p><b>Matemáticas:</b> Análisis y comprensión de algunas situaciones matemáticas que implican operaciones de razonamiento.</p> <p><b>Sociales:</b> regiones y mitos típicos de dichas regiones, lectura de la historia de su barrio e interpretación de la misma.</p> <p><b>Ética:</b> dilemas morales que impliquen polémica entre los estudiantes socialización en el aula.</p> <p><b>Religión:</b> estudio de dioses según algunas leyendas indígenas.</p>	<p><b>Plan lector:</b> semanalmente se realizara la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo.</p> <p><b>La mochila viajera;</b> En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Cuarto	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
<p>-Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato.</p> <p>-Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutor, código, canal, texto y situación comunicativa.</p>	<p>Comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.</p>	<p>Valora las experiencias de otros y las propias en contextos comunicativos escolares y sociales como oportunidad para ampliar su conocimiento de la diversidad del mundo.</p>	

ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: Cuarto
-------------------------	---------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>CICLO:</b>
<b>Objetivo del ciclo</b> Comprender y producir diferentes discursos con propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

<b>GRADO: Cuarto</b>
<b>Intensidad Horaria:</b> 5 Horas semanales.
<b>Objetivo de grado</b> Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<b>Comunicativa:</b> lectora (literal, inferencial, crítico intertextual). Escritora (planeación, textualización, retextualización).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conozco la diferencia entre conflicto y agresión y comprendo que la agresión (no los conflictos) es lo que puede hacerle daño a las relaciones.</li> <li>- Identifico las ocasiones en que actúo en contra de los derechos de otras personas y comprendo por qué esas acciones vulneran sus derechos.</li> <li>-Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso.)</li> <li>-Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones.</li> <li>-Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</li> <li>-Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.</li> <li>-cumpló con las norma de comportamiento definidas en un espacio dado.</li> <li>-identifico los actores que tienen incidencia en los temas importantes relacionados con mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).</li> <li>-Reconozco los problemas que surgen del uso y disposición de las distintas clases de los recursos de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).</li> <li>-Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.</li> <li>-Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.</li> <li>-Identifico los problemas prioritarios según, su magnitud e impacto.</li> <li>- promuevo el cumplimiento de normas y disposiciones en un espacio dado.</li> <li>-determino las causas de los conflictos y el impacto que estos tienen en las diferentes personas.</li> <li>-Utilizo aplicaciones informáticas para el registro y sistematización de la información.</li> <li>-Utilizo herramientas tecnológicas siguiendo criterios para su mantenimiento preventivo, buen aprovechamiento y seguridad personal.</li> <li>-establezco las principales característica socio económicas y culturales de la región elegida para atender.</li> </ul>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

LINEAMIENTOS DEL ÁREA			
<p>Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.</p> <p>Para este ciclo 2 de grado cuarto y quinto de sexto y séptimo, en el primer eje sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en secundaria. Se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.</p>			
DESEMPEÑOS: período 2		GRADO: Cuarto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo logro desarrollar mi estilo personal a partir de la apropiación de elementos lingüísticos, literarios, textuales y estratégicos en situaciones comunicativas cotidianas?	<p><b>Producción textual:</b> -Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. -Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b> Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p><b>Literatura:</b> Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Comento mis programas favoritos de televisión o radio. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>	<p>DBA 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p> <p>DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producción de textos: descriptivos, informativos y narrativos.</li> <li>2. Literatura folclórica: la fábula y la parábola.</li> <li>3. El cuento: clasificación y elementos.</li> <li>4. Producción de la voz: esquema, proceso, órganos que intervienen.</li> <li>5. Estrategias para organizar información de los medios de comunicación como resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>6. Tiempo, espacio, acción y personajes en los textos literarios en fabulas, parábolas, mitos y leyendas.</li> <li>7. Los sustantivos concretos y abstractos, los verbos, los adverbios y los adjetivos,</li> <li>8. Los prefijos y los sufijos.</li> <li>9. Uso de la coma.</li> <li>10. Comprensión e interpretación textual y niveles de lectura: Plan lector una hora cada quince días en la biblioteca</li> </ol>	<p><b>Sociales:</b> Análisis del folclor de algunas regiones de Antioquia. Y lectura la información del mapa de Antioquia.</p> <p><b>Tecnología:</b> Historia de la radio y biografía de su inventor.</p> <p><b>Artística:</b> Exposición ampliada de tiras cómicas construidas por los estudiantes.</p> <p><b>Ciencias:</b> Características y clasificación de los animales según su descripción.</p> <p><b>Matemáticas:</b> Análisis y comprensión de algunas situaciones matemáticas que implican operaciones de razonamiento.</p>	<p><b>Plan lector:</b> semanalmente se realizara la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo.</p> <p><b>La mochila viajera:</b> En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Cuarto	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Reconoce aspectos formales de la lengua, tipos de texto y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.	Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación.	Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.	

ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: Cuarto
<b>CICLO: 2</b>	
<p><b>Objetivo del ciclo</b> Comprender y producir diferentes discursos con propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.</p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>GRADO: Cuarto</b>
<b>Intensidad Horaria:</b> 5 Horas semanales.
<b>Objetivo de grado</b> Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<b>Comunicativa:</b> lectora(literal, inferencial, crítico intertextual).Escritora (planeación, textualización, retextualización).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifico múltiples opciones para manejar mis conflictos y veo las posibles consecuencias de cada opción.</li> <li>-Utilizo mecanismos para manejar mi rabia. (Ideas para tranquilizarme: respirar profundo, alejarme de la situación, contar hasta diez o...)</li> <li>-Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones.</li> <li>-Expreso empatía (sentimientos parecidos o compatibles con los de otros) frente a personas excluidas o discriminadas.</li> <li>-Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li>- identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.</li> <li>-Comprendo correctamente las instrucciones.</li> <li>-respeto los acuerdos definidos por otros.</li> <li>-busco mejorar mi forma de relacionarme con los otros en base a sus apreciaciones.</li> <li>-busco aprender de la forma como los otros actúan y obtienen resultados.</li> <li>-Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.</li> <li>-Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.</li> <li>Identifico alternativas para manejar y resolver conflictos.</li> <li>-Produzco nueva información y conocimiento con base en los análisis desarrollados.</li> <li>Identifico fallas y errores producidos por la manipulación de herramientas tecnológicas.</li> </ul>

LINEAMIENTOS DEL ÁREA
Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 2 de grado cuarto y quinto de sexto y séptimo, en el primer eje sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en secundaria. Se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversacionales, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Cuarto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo me apropio de diferentes estrategias lingüísticas y cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?	<p><b>Producción textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>-Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>-Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> </ul> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b></p> <p>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p><b>Literatura:</b></p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</li> <li>-Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> <li>-Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> </ul> <p><b>Ética de la comunicación:</b></p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p>	<p>DBA3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p> <p>DBA6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p> <p>DBA8: Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p>	

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN
------------	--------------------



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>Exposición oral y textual</li> <li>El resumen: textos, mapas mentales, esquemas.</li> <li>El texto informativo ( el afiche)</li> <li>Comprensión de lectura e hipótesis predictivas.</li> <li>La oración y los conectores</li> <li>Tiempos verbales.</li> <li>Pronombres personales</li> <li>Elementos de la comunicación y principios básicos de la comunicación.</li> <li>Comprensión e interpretación textual y niveles de lectura: Plan lector una hora cada quince días en la biblioteca</li> </ol>	<p><b>Sociales:</b> Análisis del folclor de algunas regiones de Antioquia. Y lectura la información del mapa de Antioquia.</p> <p><b>Tecnología:</b> Historia de la radio y biografía de su inventor.</p> <p><b>Artística:</b> Exposición ampliada de tiras cómicas construidas por los estudiantes.</p> <p><b>Ciencias:</b> Características y clasificación de los animales según su descripción.</p> <p><b>Matemáticas:</b> Análisis y comprensión de algunas situaciones matemáticas que implican operaciones de razonamiento.</p>	<p><b>Plan lector:</b> semanalmente se realizara la hora del cuento donde todas las docentes estarán trabajando un cuento durante el primer bloque de clase y realizarán actividades didácticas con el mismo.</p> <p><b>La mochila viajera:</b> En cada grado se entregara una mochila que contiene 5 cuentos infantiles, ésta mochila rotara por el salón y cada niño tendrá la oportunidad de llevarla a la casa, dicha mochila irá acompañada de un taller didáctico que desarrollara en familia con base a las lecturas realizadas posteriormente se socializará en las aulas.</p>

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Cuarto	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Reconoce elementos lingüísticos y comunicativos en las comprensiones y producciones textuales en las cuales participa con diversidad de intenciones.	Organiza información de diversas fuentes para producir textos orales y escritos de forma planeada y en contextos significativos y desarrollando un estilo personal. Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en comprensión y la producción de textos en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.	Respeta en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.	

IX. MALLAS CURRICULARES.

<b>ÁREA:</b> Lenguaje
<b>CICLO:</b> 2
<b>Objetivo del ciclo</b> Comprender y producir diferentes discursos con propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

<b>GRADO:</b> Cuarto
<b>Intensidad Horaria:</b> 5 Horas semanales.

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

**Objetivo de grado**

Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Comunicativa: lectora(literal, inferencial, crítico intertextual).Escritora (Planeación, textualización, retextualización).</p>	<p>-Conozco los derechos fundamentales de los niños y las niñas. (A tener nombre, nacionalidad, familia, cuidado, amor, salud, educación, recreación, alimentación y libre expresión. -Identifico las instituciones y autoridades a las que puedo acudir para pedir la protección y defensa de los derechos de los niños y las niñas y busco apoyo, cuando es necesario. -Me cuido a mí mismo! Comprendo que cuidarme y tener hábitos saludables favorece mi bienestar y mis relaciones. -Ayudo a cuidarlas plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano.</p>	<p>- Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente. - tomo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros. -Permito a los otros dar sus aportes e ideas -busco mejorar mi forma de relacionarme con otros con base en sus apreciaciones. -actuó siguiendo las normas de seguridad buen uso de las herramientas y equipos que manipulo. -Evaluó los resultados que se van alcanzando e incluyo cambios en las acciones, si es necesario. Identifico los elementos y acciones que debo mejorar. -cumpló los compromisos asumidos de acuerdo con las condiciones de tiempo y forma acordadas con la otra parte. -evaluó el cumplimiento y la efectividad de los acuerdos.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

LINEAMIENTOS DEL ÁREA
<p>Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.</p> <p>Para este ciclo 2 de grado cuarto y quinto de sexto y séptimo, en el primer eje sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en secundaria. Se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.</p>

PERIODO 4		GRADO: cuarto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿De qué manera las estrategias metacognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso de paralenguajes (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?</p>	<p><b>Producción textual:</b>                      -Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.                      -Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b>                      -Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b>                      -Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.                      -Identifico la intención de quien produce un texto.</p> <p><b>Literatura:</b>                      -Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b></p>	<p>DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> <p>DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p> <p>DBA 4: Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</p> <p>DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	-Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. -Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.		
--	--	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La entonación y articulación en una producción oral.</li> <li>2. Corrección de textos propios y ajenos en cuanto a signos de puntuación.</li> <li>3. Las oraciones y sus relaciones en un texto.</li> <li>4. Conectores comparativos, de consecuencia y condicionales.</li> <li>5. Diferencias y semejanzas entre textos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>6. Elementos de la comunicación.</li> <li>7. Recursos para elaborar obras no verbales (propias y ajenas), tales como caricatura, tatuajes, grafitis, dibujos, historietas.</li> <li>8. Signos de puntuación: el punto, la coma, la interrogación, comillas, paréntesis, guion y tilde.</li> <li>9. Comprensión e interpretación textual y niveles de lectura: Plan lector una hora cada quince días en la biblioteca.</li> </ol>	Ciencias Sociales Artística Matemáticas	Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Cuarto
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos.	Aplica estrategias para mejorar su producción de textos orales y escritos tales como la corrección de textos entre pares, el uso de conectores y recursos verbales y no verbales.	Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

**MALLAS CURRICULARES – GRADO QUINTO**

<b>ÁREA:</b> Lengua Castellana	<b>GRADO:</b> Quinto
<b>CICLO 2</b>	
<b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y producir diferentes discursos con propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.	

<b>GRADO:</b> Quinto
<b>Intensidad Horaria:</b> 5 Horas semanales.
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	-Identifico las instituciones y autoridades a las que puedo acudir para pedir la protección y defensa de los derechos de los niños y las niñas y busco apoyo, cuando es necesario. -Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones. -Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar. -Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad.	-Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras). -Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares). - Identifico las necesidades de mi entorno cercano (casa, barrio, familia). - Recolecto datos de situaciones cercanas a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio). - Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea. - Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio). - Determino las clases de empresas existentes en mi entorno cercano (mi barrio, mi vereda).

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

LINEAMIENTOS DEL ÁREA
<p>Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.</p> <p>Para este ciclo 2 de grado cuarto y quinto de sexto y séptimo, en el primer eje sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en secundaria. Se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.</p>

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Quinto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?	<p><b>Producción textual:</b> -Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. -Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> <p><b>Literatura:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</li> <li>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</li> <li>Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</li> <li>Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y amplía su visión de mundo.</li> <li>Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</li> <li>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</li> </ol>	<p><b>Proceso de escritura:</b> -Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige el texto. -Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación con el contexto comunicativo. -Evalúa el estilo y el léxico atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor -Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. -Identifica el armazón o estructura del texto.</p> <p><b>Proceso de lectura:</b> -Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. -Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia. -Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>7. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p> <p>8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	
--	---	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producción escrita según propósito, interlocutor y contexto.</li> <li>2. Producción oral de mis realidades y experiencias ( etapas en todo proceso de producción oral y escrito, reglas y normas de comunicación)</li> <li>3. La biografía y la autobiografía ( algunos aspectos de contenido y forma, tales como caligrafía, ortografía, organización por párrafos, organización y claridad en la información)</li> <li>4. Reglas de acentuación.</li> <li>5. Información de los medios de comunicación y su clasificación.</li> <li>6. Tipos de texto e intención comunicativa</li> <li>7. Literatura folclórica: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>8. Elementos narrativos: tiempo, espacio, acción y personajes</li> <li>9. Elementos de la comunicación.</li> <li>10. Comprensión e interpretación textual y niveles de lectura: Plan lector una hora cada quince días en la biblioteca.</li> </ol>	<p>Ciencias Sociales Artística Matemáticas</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>DESEMPEÑOS: Período 1</b>		<b>GRADO: Quinto</b>	
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>		<b>Saber hacer (procedimental)</b>	
Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales.		Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos.	
		<b>Saber Ser (actitudinal)</b>	
		Respeta las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.	

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>
<b>CICLO 2</b>
<b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y producir diferentes discursos con propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

<b>GRADO: Quinto</b>
<b>Intensidad Horaria:</b> 5 Horas semanales.
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

<b>COMPETENCIAS DEL ÁREA</b>	<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>	<b>COMPETENCIAS LABORALES</b>
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar.</li> <li>-Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida.</li> <li>-Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</li> <li>-Cumpro las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</li> <li>-Aporto mis recursos para la realización de las tareas colectivas.</li> <li>-Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes).</li> <li>Recolecto y utilizo datos para resolver problemas más tecnológicos sencillos.</li> <li>-invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.</li> <li>-Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.</li> <li>- Promuevo el cumplimiento de normas y disposiciones en un espacio dado.</li> <li>- establezco con los otros las reglas de juego.</li> <li>- Actuó siguiendo los procedimientos establecidos para el uso y preservación de los recursos.</li> <li>- Establezco las principales características socioeconómicas y culturales de la región elegida para atender.</li> </ul>



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

--	--	--

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 2 de grado cuarto y quinto de sexto y séptimo, en el primer eje sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en secundaria. Se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Quinto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?	<p><b>Producción textual:</b> -Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b> -Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas.</p> <p><b>Literatura:</b> Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> -Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</li> <li>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</li> <li>Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</li> <li>Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y amplía su visión de mundo.</li> <li>Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</li> <li>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</li> </ol>	<p><b>Proceso de escritura:</b> -Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa. -Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar. -Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</p> <p><b>Proceso de lectura:</b> -Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de determinado texto o enunciado.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b>                  -Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.                  -Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p>	<p>7. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.                  8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<p>- Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o tema del texto.                  -Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.</p>
--	---	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<p>1. Definiciones lenguaje, lengua y habla.                  2. Plan textual para exposición oral con entonación y pronunciación (con información obtenida en medios de comunicación, La escucha y el respeto por turnos conversacionales).                  3. La oración y sus relaciones entre sí en los textos a través de los conectores.                  4. Hipótesis predictivas en los textos literarios.                  5. El poema: caligramas.                  6. La coma.                  7. Obras no verbales como productos de las comunidades humanas.                  8. Roles sociales (profesor, estudiante, periodista, espectador, madre, hijo, ciudadano) en procesos comunicativos.                  9. La sílaba tónica, diptongo, triptongo, hiato.                  10. Tilde diacrítica.                  11. Comprensión e interpretación textual y niveles de lectura: Plan lector una hora cada quince días en la biblioteca.</p>	<p>Ciencias Sociales                  Artística                  Matemáticas</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.                  Cátedra de la paz.                  Teatro y artes escénicas.</p>

<b>DESEMPEÑOS: Período 2</b>		<b>GRADO: Quinto</b>	
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción.	Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales	Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.
--	--	--

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>
<b>CICLO 2</b>
<b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y producir diferentes discursos con propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

<b>GRADO: Quinto</b>
<b>Intensidad Horaria:</b> 5 Horas semanales.
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifico y reflexiono acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar.</li> <li>-Identifico mis sentimientos cuando me excluyen o discriminan y entiendo lo que pueden sentir otras personas en esas mismas situaciones</li> <li>-Expreso empatía (sentimientos parecidos o compatibles con los de otros) frente a personas excluidas o discriminadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li>-Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.</li> <li>-Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad.</li> <li>-Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, pares, docentes) son mejores que yo.</li> <li>-Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.</li> <li>- Desarrollo las acciones previstas en el plan.</li> <li>- Evaluó la implementación de las acciones definidas.</li> <li>-Identifico alternativas para manejar y resolver los conflictos.</li> <li>-Evaluó el impacto de las acciones desarrolladas en la conservación de los recursos naturales.</li> <li>- Propongo alternativas tecnológicas para corregir fallas y errores, con el fin de obtener mejores resultados.</li> </ul>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

		- Establezco los riesgos que se pueden presentar y los mecanismos para enfrentarlos.
--	--	--

LINEAMIENTOS DEL ÁREA
<p>Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.</p> <p>Para este ciclo 2 de grado cuarto y quinto de sexto y séptimo, en el primer eje sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en secundaria. Se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.</p>

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Quinto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?	<p><b>Producción textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>-Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>-Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul> <p><b>Literatura:</b></p>	<p>DBA 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p> <p>DBA 8: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<p><b>Proceso de escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.</li> <li>-Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar.</li> <li>-Identifica el tipo de texto que debe escribir.</li> </ul> <p><b>Proceso de lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.</li> <li>-Reconoce secuencias de acciones o acciones procesos (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).</li> <li>-identifica las funciones de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).</li> </ul>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>-Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>		
--	--	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principios básicos de la comunicación.</li> <li>2. Los roles y las intenciones de los interlocutores en situaciones comunicativas reales.</li> <li>3. Producción de textos informativos: el reportaje: concepto, estructura textual y elementos.</li> <li>4. Ortografía y gramática en los textos informativos. (uso de V-B/J-G/C-S-Z y concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres...)</li> <li>5. El punto.</li> <li>6. El periódico: gaceta.</li> <li>7. Estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información de los medios de comunicación en mis producciones textuales.</li> <li>8. Hipótesis predictivas en relación con el contexto y otras relaciones intertextuales en textos no literarios.</li> <li>9. Comprensión e interpretación textual y niveles de lectura: Plan lector una hora cada quince días en la biblioteca.</li> </ol>	<p>Ciencias Sociales Artística Matemáticas</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.	Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.	Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>
<b>CICLO 2</b>
<p><b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y producir diferentes discursos con propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.</p>

<b>GRADO: Quinto</b>
<b>Intensidad Horaria:</b> 5 Horas semanales.
<p><b>Objetivo de grado:</b> Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.</p>

<b>COMPETENCIAS DEL ÁREA</b>	<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>	<b>COMPETENCIAS LABORALES</b>
------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

<p>Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>	<p>-Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. (Al salón llegó una niña de otro lado: habla distinto y me enseña nuevas palabras.                  -Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida.                  -Identifico algunas formas de discriminación en mi escuela (por género, religión, etnia, edad, cultura, aspectos económicos o sociales, capacidades o limitaciones individuales) y colaboro con acciones, normas o acuerdos para evitarlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asumo las consecuencias de mis decisiones</li> <li>-Asumo las consecuencias de mis propias acciones</li> <li>-respeto las ideas de los otros, aunque sean diferentes de las mías.</li> <li>-Busco mejorar mi forma de relacionarme con otros en base de sus apreciaciones.</li> <li>- actuó siguiendo las normas dela seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.</li> <li>-Utilizo métodos no necesariamente conocidos para solucionar problemas.</li> <li>-Evaluó el cumplimiento y la efectividad de los acuerdos.</li> <li>-Optimizo el uso de los recursos disponibles empleando distintos métodos para reducir el manejo y el desperdicio.</li> <li>- Utilizo las herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos y actividades.</li> </ul>
---	---	---

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo 2 de grado cuarto y quinto de sexto y séptimo, en el primer eje sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual con más énfasis en los dos primeros y dando contexto para el tercero, que se abordará con más énfasis en secundaria. Se dan estrategias para que los estudiantes comprendan y produzcan textos de una forma orientada y sistemática y no espontánea y caótica. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en escucha, el respeto por los turnos conversaciones, el respeto por los interlocutores y por la comunicación asertiva.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Quinto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?	<p><b>Producción textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>-Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>-Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul> <p><b>Literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul> <p><b>Ética de la comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul>	<p>DBA 1: Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p> <p>DBA2: Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p>DBA 3: Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</p> <p>DBA 6: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p>	<p><b>Proceso de escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.</li> <li>-Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.</li> <li>-Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</li> </ul>

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La entonación, la articulación y la organización de ideas en la producción de un texto oral</li> <li>2. Estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información de los medios de comunicación para la producción de un texto escrito.</li> <li>3. Ortografía y organización en la producción de un texto escrito con corrección de compañeros</li> <li>4. Los dos puntos, el guion, las comillas, los paréntesis.</li> <li>5. Hipótesis predictivas en relación con el contexto y otras relaciones intertextuales en clases de mitos.</li> </ol>	<p>Ciencias Sociales</p> <p>Artística</p> <p>Matemáticas</p> <p>Los textos informativos y expositivos</p> <p>Los informes o trabajos escritos</p> <p>El teatro, el drama y la comedia</p> <p>El guion teatral</p> <p>La puesta en escena</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.</li> <li>-Cátedra de la paz.</li> <li>-Teatro y artes escénicas.</li> </ul>



*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

<p>6. Conectores entre oraciones: de contraste, de orden, de causa, de conclusión.          7. Formas verbales.          8. Comprensión e interpretación textual y niveles de lectura: Plan lector una hora cada quince días en la biblioteca.</p>	<p>La tradición oral          Los textos argumentativos</p>	
--	---	--

<b>DESEMPEÑOS: Período 4</b>		<b>GRADO: Quinto</b>	
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>	
<p>Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias meta-cognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.</p>	<p>Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.</p>	<p>Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.</p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

MALLAS CURRICULARES – GRADO SEXTO

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Sexto</b>
<b>CICLO: 3</b>	
<b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y utilizar conocimientos de los lenguajes verbales y no verbales y estrategias de interpretación, argumentación, producción que le permitan participar en experiencias auténticas de comunicación y significación.	

<b>GRADO: Sexto</b>
<b>Intensidad horaria:</b>
<b>Objetivo del grado:</b> Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> -Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones (Competencia Cognitiva).	Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo.  <b>TIPO INTELECTUAL: TOMA DE DECISIONES.</b> <b>INDICADOR:</b> Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada. <b>EVIDENCIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifico las situaciones cercanas a mi colegio que tienen diferentes modos de resolverse.</li> <li>- Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</li> <li>- Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li>- Selecciono una de las formas de actuar posibles.</li> <li>- Asumo las consecuencias de mis decisiones</li> </ul>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo de sexto y séptimo, en el primer eje se sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual, con énfasis en los dos primeros niveles dado que se está en el inicio de secundaria. Además se abordan estrategias cognitivas como la predicción que apoya la comprensión lectora. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios, en estos grados se comienza a abordar la novela. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en la aceptación de la variedad lingüística y cultura y el reconocimiento de los otros como interlocutores válidos.

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Sexto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo al reconocer tipos de textos y géneros literarios, me permiten narrar y valorar el contexto cultural propio y el de otros?	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>- <b>Literatura</b> Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p>- <b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p>	<p>DBA 1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>DBA 2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> <p>DBA 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>DBA 5-Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b></p> <p>COMPONENTE:PRAGMÁTICO APRENDIZAJE: -Reconoce información explícita de la situación de comunicación. EVIDENCIA -Identifica quien habla en el texto.</p> <p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de escritura)</b></p> <p>COMPONENTE:PRAGMÁTICO APRENDIZAJE:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>DBA 8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>-Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p> <p>EVIDENCIA -Identifica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de la comunicación.</p>
--	---	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producción de un texto Narrativo y secuencia lógica.</li> <li>2. El texto expositivo</li> <li>3. La tradición oral y popular: coplas, leyendas, relatos mitológicos.</li> <li>4. Los géneros literarios (El género narrativo, estructura y elementos).</li> <li>5. Lenguaje no verbal en la caricatura y en otras expresiones como: la pintura, la danza y la arquitectura.</li> <li>6. El origen de las lenguas, lenguaje y lenguas.</li> <li>7. Puntuación: La coma y el punto.</li> <li>8. Categorías gramaticales (El artículo, el pronombre y el sustantivo).</li> <li>9. Comprensión e interpretación textual y niveles de lectura: Plan lector una hora cada quince días en la biblioteca.</li> </ol>	<p>-Ciencias Sociales -Artística -Matemáticas</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.</p> <p>Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.</p>

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Sexto	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
<p>Reconoce tipos de textos y géneros literarios que permiten narrar y enriquecer contextos culturales propios y ajenos.</p>	<p>Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.</p>	<p>Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.</p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Sexto</b>
<b>CICLO: 3</b>	
<p><b>Objetivo del ciclo:</b></p> <p>Comprender y utilizar conocimientos de los lenguajes verbales y no verbales y estrategias de interpretación, argumentación, producción y que le permitan participar en experiencias auténticas de comunicación y significación.</p>	

<b>DESEMPEÑOS: Período 2</b>	<b>GRADO: Sexto</b>
<b>Intensidad Horaria:</b> 5 horas semanales	
<p><b>Objetivo del grado:</b></p> <p>Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.</p>	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b></p> <p>-Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos (competencia conocimiento).</p>	<p><b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo.</b></p> <p><b>TIPO INTELECTUAL: TOMA DE DECISIONES.</b></p> <p><b>INDICADOR:</b> Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifico las situaciones cercanas a mi colegio que tienen diferentes modos de resolverse.</li> <li>- Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</li> <li>- <b>Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</b></li> <li>- <b>Selecciono una de las formas de actuar posibles.</b></li> <li>- <b>Asumo las consecuencias de mis decisiones.</b></li> </ul>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

LINEAMIENTOS DEL ÁREA
<p>Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.</p> <p>Para este ciclo de sexto y séptimo, en el primer eje se sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual, con énfasis en los dos primeros niveles dado que se está en el inicio de secundaria. Además se abordan estrategias cognitivas como la predicción que apoya la comprensión lectora. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios, en estos grados se comienza a abordar la novela. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en la aceptación de la variedad lingüística y cultura y el reconocimiento de los otros como interlocutores válidos.</p>

DESEMPEÑOS :Período 2		GRADO: Sexto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿Cómo puedo articular saberes como la tradición oral, la cuentería y el conocimiento de la lengua en mis interpretaciones y producciones en torno a la <b>construcción de la memoria de mi comunidad?</b></p>	<p><b>Producción textual</b> Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p><b>Literatura</b> Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p>	<p>DBA 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>DBA 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>DBA 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b> COMPONENTE:PRAGMÁTICO APRENDIZAJE: -Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa. EVIDENCIA -Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto.</p> <p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de escritura)</b> COMPONENTE:PRAGMÁTICO APRENDIZAJE: -Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y de adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.  EVIDENCIA</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p><b>Ética de la comunicación</b> Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>DBA 7 Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> <p>DBA 8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>-Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que dirige un texto.</p>
--	---	--	---

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos de la comunicación</li> <li>2. El mapa conceptual y el cuadro sinóptico.</li> <li>3. El cuento moderno, sus características y producción de cuento por parte del estudiante.</li> <li>4. Cohesión y coherencia en la producción de textos</li> <li>5. Tipos básicos de textos e Hipótesis predictivas en textos informativos y expositivos.</li> <li>6. Intertextualidad en la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</li> <li>7. Elementos constitutivos de obras literarias como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otras</li> <li>8. La palabra y sus elementos constituyentes</li> <li>9. Categorías gramaticales (El adjetivo, el adverbio, conjugación regular e irregular.)</li> <li>10. Plan lector: El diario de Ana Frank un canto a la vida. Plan lector: biblioteca una hora cada quince días.</li> </ol>	<p>-Ciencias Sociales. -Artística. -Matemáticas.</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.</p>

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Sexto	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
<p>Reconoce las características, los elementos constitutivos de diversos textos narrativos de la tradición oral y la cuentería con apoyo de su conocimiento de la lengua para realizar interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria histórica de mi comunidad.</p>	<p>Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticos vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación.</p>	<p>Asume la importancia de la tradición oral y de la memoria histórica de su comunidad como fundamento de la literatura y de la identidad y diversidad cultural.</p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Sexto</b>
<b>CICLO: 3</b>	
<b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y utilizar conocimientos de los lenguajes verbales y no verbales y estrategias de interpretación, argumentación, producción y que le permitan participar en experiencias auténticas de comunicación y significación.	

<b>DESEMPEÑOS: Período 3</b>	<b>GRADO: Sexto</b>
<b>Intensidad horaria:</b> 5 horas semanales	
<b>Objetivo de grado:</b> Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> <b>PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA</b> Exijo el cumplimiento de las normas y los acuerdos por parte de las autoridades, de mis compañeros y de mí mismo/a. (Competencias integradora)	<b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo.</b> <b>TIPO INTELECTUAL: CREATIVIDAD</b> <b>INDICADOR:</b> Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores <b>EVIDENCIAS:</b> - <b>Observo una situación cercana a mi colegio y registro información para describirla.</b> - <b>Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).</b> - Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada. - Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas. - Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo de sexto y séptimo, en el primer eje se sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual, con énfasis en los dos primeros niveles dado que se está en el inicio de secundaria. Además se abordan estrategias cognitivas como la predicción que apoya la comprensión lectora. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios, en estos grados se comienza a abordar la novela. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en la aceptación de la variedad lingüística y cultura y el reconocimiento de los otros como interlocutores válidos.

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Sexto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo?	<p><b>Producción textual</b> Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p><b>Literatura</b> Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>DBA 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>DBA 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>DBA 5 Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b> COMPONENTE: SEMÁNTICO</p> <p>APRENDIZAJE: -Recupera información explícita en el contenido del texto. EVIDENCIA -Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee. -Identifica el sentido que tiene algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.</p> <p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de escritura)</b> COMPONENTE: SEMÁNTICO</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. <b>Ética de la comunicación</b> Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>DBA 7 Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.  DBA 8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>APRENDIZAJE: -Prevé temas contenidos ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. EVIDENCIA -Elige un contenido o tema acorde con un propósito.</p>
--	---	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El debate y la conversación: con fines argumentativos.</li> <li>2. Las técnicas grupales: con fines argumentativos.</li> <li>3. El texto descriptivo: con fines argumentativos.</li> <li>4. Tipologías textuales: Diferencia y semejanzas, entre el cuento y la novela.</li> <li>5. Tipologías textuales: La carta y tipos de carta.</li> <li>6. Tradición oral: Mitos y Leyendas grecorromanas.</li> <li>7. Información de los medios de comunicación organizada en Fichas, mapas, gráficos y cuadros.</li> <li>8. Variantes Lingüísticas: Dialectos, tecnolectos, idiolectos, jerga, sociolecto-parlache.</li> <li>9. Comprensión e interpretación textual niveles de lectura: Plan lector una hora cada quince días en la biblioteca.</li> </ol>	<p>-Ciencias Sociales -Artística -Matemáticas</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.</p>

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Sexto	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
<p>Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</p>	<p>Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.</p>	<p>Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.</p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Sexto</b>
<b>CICLO: 3</b>	
<b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y utilizar conocimientos de los lenguajes verbales y no verbales y estrategias de interpretación, argumentación, producción y que le permitan participar en experiencias auténticas de comunicación y significación	

<b>DESEMPEÑOS: Período 4</b>	<b>GRADO: Sexto</b>
<b>Intensidad horaria:</b> 5 horas semanales	
<b>Objetivo del grado:</b> Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA</b> Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso cómo eso influye en mi trato hacia ellos.(competencias emocionales y cognitivas)	<b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo.</b> <b>TIPO INTELECTUAL: CREATIVIDAD</b> <b>INDICADOR:</b> Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores <b>EVIDENCIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observo una situación cercana a mi colegio y registro información para describirla.</li> <li>- Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).</li> <li>- <b>Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.</b></li> <li>- <b>Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.</b></li> <li>- <b>Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.</b></li> </ul>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo de sexto y séptimo, en el primer eje se sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual, con énfasis en los dos primeros niveles dado que se está en el inicio de secundaria. Además se abordan estrategias cognitivas como la predicción que apoya la comprensión lectora. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios, en estos grados se comienza a abordar la novela. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en la aceptación de la variedad lingüística y cultura y el reconocimiento de los otros como interlocutores válidos.

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Sexto	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocerme y reconocer a los otros?	<p><b>Producción textual</b> Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. Literatura Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>DBA 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>DBA 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>DBA 5 Interpreta obras de la tradición popular propia de su entorno.</p> <p>DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>DBA 7 Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el</p>	<p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b> COMPONENTE: SEMÁNTICO</p> <p>APRENDIZAJE: -Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>EVIDENCIA -Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. -Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.</p> <p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de escritura)</b> COMPONENTE: SINTÁCTICO.</p> <p>APRENDIZAJE:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva</p> <p><b>Ética de la comunicación</b> Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p>	<p>público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>	<p>-Prevé el plan textual organizacional de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo y particular.</p> <p>EVIDENCIA -Identifica el tipo de texto que debe escribir. -Elabora un plan textual para producir un tipo de texto.</p>
--	---	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización en secuencias lógicas para producción de un texto.</li> <li>2. Mesa redonda con fines argumentativos.</li> <li>3. Reglas ortográficas (uso de m,b, ...)</li> <li>4. Hipótesis de interpretación en género dramático y representación teatral</li> <li>5. Los pictogramas y los jeroglíficos</li> <li>6. El mapa de ideas y el resumen como medio de síntesis</li> <li>7. Categorías gramaticales (Los determinantes)</li> <li>8. La autobiografía</li> <li>9. La entrevista: tipos de entrevista</li> <li>10. El narrador en los textos (tipos de narrador)</li> </ol> <p>Plan lector: biblioteca una hora cada quince días.</p>	<p>-Ciencias Sociales -Artística -Matemáticas</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.</p>

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Sexto	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
<p>Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la producción de textos de carácter argumentativo y literario.</p>	<p>Busca y selecciona información sobre los procedimientos para ubicar la literatura por géneros y recopilar información de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Integra conocimientos, reglas y variedades lingüísticas y culturales en contextos literarios, sociales y en medios de comunicación reconociendo la voz propia y la de otros.</p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

MALLAS CURRICULARES – GRADO SÉPTIMO

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Séptimo</b>
<b>CICLO: 3</b>	
<b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y utilizar conocimientos de los lenguajes verbales y no verbales y estrategias de interpretación, argumentación, producción y que le permitan participar en experiencias auténticas de comunicación y significación.	

<b>DESEMPEÑOS: Período 1</b>	<b>GRADO: Séptimo</b>
<b>Intensidad horaria:</b> 5 horas semanales	
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra-textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> -Comprendo que todas las familias tienen derecho al trabajo, la salud, la vivienda, la propiedad, la educación y la recreación (conocimientos)	<b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo.</b> <b>TIPO INTELLECTUAL: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b> <b>INDICADORES:</b> Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas: <b>EVIDENCIAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Observo los problemas que se presentan a mí barrio.</b></li> <li>- Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.</li> <li>- Identifico las personas afectadas por los problemas.</li> <li>- Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.</li> <li>- Selecciono la forma de solución más adecuada.</li> </ul>

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo de sexto y séptimo, en el primer eje se sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual, con énfasis en los dos primeros niveles dado que se está en el inicio de secundaria. Además se abordan estrategias cognitivas como la predicción que apoya la comprensión lectora. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios, en estos grados se comienza a abordar la novela. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en la aceptación de la variedad lingüística y cultura y el reconocimiento de los otros como interlocutores válidos.

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Séptimo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?	<p><b>Producción textual</b> Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p><b>Literatura</b> Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p>	<p>DBA 1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>DBA 2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>DBA 3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>DBA 4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>DBA 5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>DBA 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b> COMPONENTE:PRAGMÁTICO</p> <p>APRENDIZAJE: -Evalúa información explícita o implícita de la de comunicación.</p> <p>EVIDENCIA - Caracteriza al enunciador del texto. - Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.</p> <p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de escritura)</b> COMPONENTE:PRAGMÁTICO APRENDIZAJE -Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.	<p>DBA 7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>DBA 8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>EVIDENCIA</p> <p>-Evalúa la validez o pertenencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.</p>
--	---	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan textual para un texto narrativo (biográfico y autobiográfico) con información jerarquizada obtenido de fuentes diversas (prensa, radio, televisión).</li> <li>2. Los signos de puntuación en mi producción de texto narrativo.</li> <li>3. Acentuación y tildación en mi producción de un texto narrativo</li> <li>4. Fenómenos vocálicos: hiato, diptongo, triptongo.</li> <li>5. Características de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>6. Tradición oral como origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</li> <li>7. Procedimientos narrativos, líricos y dramáticos en obras de diversa temática, época y región.</li> <li>8. Caracterización de obras no verbales: fotografía, pintura, arquitectura y danza.</li> <li>9. Lenguaje no verbal: los gestos, la cinestesia, la proxemia, las señales</li> <li>10. Plan lector: Biblioteca una hora cada quince días.</li> </ol>	<p>-Ciencias Sociales</p> <p>-Artística</p> <p>-Matemáticas</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.</p> <p>Cátedra de la paz.</p> <p>Teatro y artes escénicas.</p>

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Séptimo	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Reconoce elementos, procedimientos y características de obras literarias, de los medios masivos de comunicación y de las obras	Diseña planes textuales que le posibilitan leer, interpretar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.	Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de	



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.		comunicación, como características y referentes culturales de una época y región.
--	--	---

IX. MALLAS CURRICULARES.

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Séptimo</b>
<b>CICLO: 3</b>	
<b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y utilizar conocimientos de los lenguajes verbales y no verbales y estrategias de interpretación, argumentación, producción y que le permitan participar en experiencias auténticas de comunicación y significación.	

<b>DESEMPEÑOS: Período 2</b>	<b>GRADO: Séptimo</b>
<b>Intensidad horaria:</b> 5 horas semanales	
<b>Objetivo del grado:</b> Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra-textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.	

<b>COMPETENCIAS DEL ÁREA</b>	<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>	<b>COMPETENCIAS LABORALES</b>
------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> -Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias (competencias cognitivas y comunicativas)</p>	<p><b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo.</b></p> <p><b>TIPO INTELECTUAL: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b> <b>INDICADORES:</b> Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas: <b>EVIDENCIAS</b> -Observo los problemas que se presentan a mí barrio. -<b>Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.</b> - Identifico las personas afectadas por los problemas. - Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema. - Selecciono la forma de solución más adecuada.</p>
---	---	---

LINEAMIENTOS DEL ÁREA	
<p>Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.</p> <p>Para este ciclo de sexto y séptimo, en el primer eje se sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual, con énfasis en los dos primeros niveles dado que se está en el inicio de secundaria. Además se abordan estrategias cognitivas como la predicción que apoya la comprensión lectora. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios, en estos grados se comienza a abordar la novela. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en la aceptación de la variedad lingüística y cultura y el reconocimiento de los otros como interlocutores válidos.</p>	

<p><b>DESEMPEÑOS: Período 2</b></p>	<p><b>GRADO: Séptimo</b></p>
-------------------------------------	------------------------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas?</p>	<p><b>Producción textual</b>            Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.            Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b>            Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.            Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>DBA 2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>DBA 3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>DBA 4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>DBA 5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>DBA 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>DBA 8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b>            COMPONENTE: SEMÁNTICO</p> <p>APRENDIZAJE:            -Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p> <p>EVIDENCIA            -Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.</p> <p>- Identifica relaciones de contenidos o forma entre dos o más textos.            -Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.</p> <p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de escritura)</b>            COMPONENTE: SEMÁNTICO.</p> <p>APRENDIZAJE:            -Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p> <p>EVIDENCIA            -Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>-Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>2. Características de estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</li> <li>3. Características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización.</li> <li>4. Elementos de cohesión y coherencia: referencias anafóricas y catafóricas.</li> <li>5. Relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje entre otros aspectos (intertextualidad).</li> <li>6. El caligrama.</li> <li>7. Uso del espacio en el lenguaje corporal cotidiano y en la danza en cuadros comparativos.</li> <li>8. Variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>9. Elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguajes, atmósfera, diálogos, escenas entre otros.</li> <li>10. Producción de un texto narrativo.</li> <li>11. Plan lector: (Biblioteca una hora cada quince días).</li> </ol>	-Ciencias Sociales -Artística -Matemáticas	Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.

IX. MALLAS CURRICULARES.

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Séptimo	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Comprende los elementos constitutivos de forma y contenido y las estrategias de tipo descriptivo y narrativo, presentes en los diferentes tipos de discursos.	Construye comparaciones y descripciones sobre los diferentes discursos que lee y escribe, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos y las situaciones comunicativas en las cuales se producen.	Integra las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas teniendo en cuenta sus relaciones de intertextualidad y reconocimiento de los otros.	

ÁREA: Lengua Castellana	GRADO: Séptimo
-------------------------	----------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>CICLO: 3</b>
<b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y utilizar conocimientos de los lenguajes verbales y no verbales y estrategias de interpretación, argumentación, producción y que le permitan participar en experiencias auténticas de comunicación y significación.

<b>DESEMPEÑOS: Período 3</b>	<b>GRADO: Séptimo</b>
<b>Intensidad horaria:</b> 5 horas semanales	
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra-textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<b>PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA</b> Escucho y expreso, con mis palabras, las razones de mis compañeros/as durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo (competencia comunicativas)	<b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo.</b> <b>TIPO INTELECTUAL: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b> <b>INDICADORES:</b> Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas: <b>EVIDENCIAS</b> - Observo los problemas que se presentan a mí barrio. - Relaciono los elementos que componen los problemas identificados. - <b>Identifico las personas afectadas por los problemas.</b> - <b>Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.</b> - Selecciono la forma de solución más adecuada.

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo de sexto y séptimo, en el primer eje se sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual, con énfasis en los dos primeros niveles dado que se está en el inicio de secundaria. Además se abordan estrategias cognitivas como la predicción que apoya la comprensión lectora. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios, en estos grados se comienza a abordar la novela. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en la aceptación de la variedad lingüística y cultura y el reconocimiento de los otros como interlocutores válidos.

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Séptimo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?	<p><b>Producción textual</b> Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. Comprensión e interpretación textual Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p>	<p>DBA 1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>DBA 2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>DBA 4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>DBA 5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>DBA 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b> COMPONENTE: SINTÁCTICO</p> <p>APRENDIZAJE: -Identifica la información de la estructura explícita del texto. -Recupera la información implícita de la organización tejido y componentes de los textos.</p> <p>EVIDENCIA -Identifica el armazón o estructura del texto. - Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto.</p> <p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de escritura)</b> COMPONENTE: SINTÁCTICO.</p> <p>APRENDIZAJE:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

		<p>DBA 7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>DBA 8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>-Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p> <p>EVIDENCIA</p> <p>-Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.</p> <p>-Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.</p>
--	--	--	---

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producción de un texto argumentativo oral con estrategias descriptivas y búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>2. Uso especial de las mayúsculas en la producción sus textos escritos.</li> <li>3. Comparación de contenidos y procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura</li> <li>4. Sinonimia y antonimia en el contexto.</li> <li>5. Palabras homónimas y homófonas</li> <li>6. Relación entre forma y contenido en los textos que se lean.</li> <li>7. Fichas, mapas conceptuales, gráficos, y cuadros para organizar de información de los medios de comunicación masiva.</li> <li>8. Expresiones teatrales: Obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</li> <li>9. La oración: complementos del verbo, objeto directo e indirecto y circunstancial.</li> <li>10. Plan lector: biblioteca una hora cada quince días.</li> </ol>	<p>-Ciencias Sociales</p> <p>-Artística</p> <p>-Matemáticas</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.</p> <p>Cátedra de la paz.</p> <p>Teatro y artes escénicas.</p>

<b>DESEMPEÑOS: Período 3</b>		<b>GRADO: Séptimo</b>	
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

Compara los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que le permiten comprender y producir eventos comunicativos contextualizados.	Diferencia los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción de sentidos posibles.	Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo.
---	---	---

<b>ÁREA: Lengua castellana</b>	<b>GRADO: Séptimo</b>
<b>CICLO: 3</b>	
<b>Objetivo del ciclo:</b> Comprender y utilizar conocimientos de los lenguajes verbales y no verbales y estrategias de interpretación, argumentación, producción y que le permitan participar en experiencias auténticas de comunicación y significación.	

<b>DESEMPEÑOS: Período 4</b>	<b>GRADO: Séptimo</b>
<b>Intensidad horaria:</b> 5 horas semanales	
<b>Objetivo del grado:</b> Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra-textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA</b> Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente (Competencia conocimiento)	<b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo.</b> <b>TIPO INTELECTUAL: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b> <b>INDICADORES:</b> Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas: <b>EVIDENCIAS</b> - Observo los problemas que se presentan a mí barrio. - Relaciono los elementos que componen los problemas identificados. - Identifico las personas afectadas por los problemas. - Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema. - <b>Selecciono la forma de solución más adecuada</b>



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Los ejes curriculares que plantean Lineamientos (1998) son cinco: 1. Procesos de construcción de sistemas de significación, 2. Procesos de interpretación producción de textos, 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, 4. Principios de interacción y Procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y 5. Procesos de desarrollo del pensamiento. Los cuatro primeros se materializan en los estándares en sus componentes respectivos: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Lo anterior indica entonces la articulación de unos y otros y en el presente plan de área de Lengua Castellana.

Para este ciclo de sexto y séptimo, en el primer eje se sigue trabajando el nivel de uso de los sistemas de significación y se comienza de forma más metódica el nivel de explicación y control. En el eje 2, se trabajan los niveles intratextual, intertextual y extratextual, con énfasis en los dos primeros niveles dado que se está en el inicio de secundaria. Además se abordan estrategias cognitivas como la predicción que apoya la comprensión lectora. En el eje de literatura, esta aborda con los planes de lectura apoyados por la biblioteca y trabajados en cada periodo con diversidad de textos literarios, en estos grados se comienza a abordar la novela. En relación a la ética de la comunicación, se hace un énfasis en la aceptación de la variedad lingüística y cultura y el reconocimiento de los otros como interlocutores válidos.

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Séptimo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo organizar, reescribir y relacionar la información proveniente de diferentes fuentes, tradiciones y géneros, teniendo en cuenta las propiedades formales de los textos y discursos?	<p><b>Producción textual</b> Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje, entre otros aspectos.</p> <p><b>Literatura</b> Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>DBA 1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>DBA 2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>DBA 4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>DBA 5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo</p>	<p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de lectura)</b> COMPONENTE:SEMÁNTICO</p> <p>APRENDIZAJE: -Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>EVIDENCIA -Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.</p> <p>- Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.</p> <p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA</b></p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>                  Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</p>	<p>determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>DBA 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p><b>(Proceso de escritura)</b>                  COMPONENTE: SINTÁCTICO.</p> <p>APRENDIZAJE:                  -Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p>EVIDENCIA                  -Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales,) ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</p>
--	---	---	---

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>Producción de un texto argumentativo con revisión de coherencia y cohesión.</li> <li>Coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal.) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación.)</li> <li>Cuadros comparativos: Comparación de los diversos tipos de texto que se leen.</li> <li>Literatura en prosa y verso( métrica y rima)</li> <li>Novela: estructura, características y clases.</li> <li>Hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta géneros, temática, época y región</li> <li>Organización de información por diversos criterios (alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre otras posibilidades)</li> <li>Hipótesis de interpretación de espectáculo teatrales, obras, pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</li> <li>Plan lector: biblioteca 1 hora cada quince días.</li> </ol>	<p>-Ciencias Sociales                      -Artística                      -Matemáticas</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.                      Cátedra de la paz.                      Teatro y artes escénicas.</p>

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Séptimo	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

<p>Comprende las propiedades formales de los textos y discursos de diferentes fuentes, tradiciones y géneros y su incidencia en los procesos de organización, reescritura y comprensión de las ideas y la información.</p>	<p>Produce un plan para el proceso de escritura y reescritura de textos argumentativos y explicativos con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores.</p>	<p>Valora el aporte de autores latinoamericanos y de la gramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas.</p>
--	--	--

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Octavo</b>
<b>CICLO: 4</b>	
<b>Objetivo del ciclo:</b> Aplicar los conocimientos sobre la lengua para comprender y expresarse de forma oral y escrita adecuadamente.	

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Octavo</b>
<b>Intensidad horaria: 5 horas semanales</b>	
<b>Objetivo del grado:</b> Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Competencias básicas propuestas por el MEN y el ICFES para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber hacer en contexto</li> <li>- Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla.</li> <li>- Conjunto de valores contenidos y habilidades que deben desarrollar los educandos, las cuales son transversales a todas las áreas.</li> </ul> <p><b>Competencia comunicativa, Competencia interpretativa, Competencia argumentativa, Competencia propositiva .</b></p> <p>Subcompetencias: gramatical sintáctica , competencia semántica, competencia textual, competencia enciclopédica, competencia pragmática o sociocultural, competencia oral y discursiva, competencia poética y literaria, competencia lectora (nivel literal – nivel inferencial - nivel intertextual.</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y parejas, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.(INTEGRADORAS)</p> <p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. (INTEGRADORAS)</p>	<p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.</p> <p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.</p>

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>ESTÁNDARES</b>	<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATRIZ DE REFERENCIA</b>
----------------------------------	-------------------	--	-----------------------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>¿Cómo reconozco, produzco y analizo los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias teniendo en cuenta la ética comunicativa en un medio diverso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.</li> <li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>• Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li> <li>• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> <li>• Elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica entre otras.</li> <li>• Utiliza estrategias para la búsqueda. La organización. El almacenamiento y la recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información. Atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</li> <li>• Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal del género y la identidad cultural que la crea.</li> <li>• Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/ científico.</li> <li>• Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</li> </ul>	
--	---	---	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propiedades Del Lenguaje.</li> <li>2. Campos de La lingüística</li> <li>3. Categorías gramaticales (variables-invariables).</li> <li>4. La argumentación (Que significa argumentar, requisitos para argumentar, argumentación oral, argumentación escrita y recomendaciones).</li> <li>5. La literatura en El mundo colonial.</li> <li>6. La crónica: estructura y contenido.</li> <li>7. La noticia: estructura, clases de noticias y como se redacta una noticia.</li> <li>8. La oración simple.</li> <li>9. Estructura de La oración compuesta (nexos coordinantes)</li> </ol>	<p>El área de Humanidades y Lengua Castellana es transversal a todas las áreas del conocimiento, ya que evidencia el avance del nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentra el educando.</p>	<p><b>Plan lector Nacional</b> el cual es dinamizado en el contexto escolar en concordancia con la biblioteca de la institución y una hora de clase en Lengua Castellana. La semana del idioma en el mes de abril (23 de abril, día del idioma), Fiesta del Libro evento de ciudad (en septiembre).</p> <p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.</p> <p>Plan escolar de gestión del riesgo.</p> <p>PRAE (Proyecto ambiental escolar).</p>
---	--	--

DESEMPEÑOS PERIODO: 2		Grado: Octavo	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
<p>Identifica y comprende el sentido global de los textos que lee, la intención de su autor y las características del contexto en que se producen.</p> <p>Reconoce la intención comunicativa y redacta noticias de acuerdo con las características de este tipo de texto.</p>	<p>Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto argumentativo.</p>	<p>Valora los autores, contextos de producción de las obras del mundo colonial y la organización previa para la presentación de sus ideas.</p>	

PERIODO: 3	GRADO: Octavo
------------	---------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿De qué manera ejecuta estructuras textuales y puntos de vista coherentes que permitan conocer y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias como aspectos sociales y culturales del contexto latinoamericano?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>- Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</li> <li>- Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li> <li>- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> <li>- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</li> <li>- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal del género y la identidad cultural que la crea.</li> <li>- Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se produce.</li> <li>- Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/ científico.</li> <li>- Infiere múltiples sentidos de los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</li> </ul>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Competencias básicas propuestas por el MEN y el ICFES para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber hacer en contexto</li> <li>- Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla.</li> <li>- Conjunto de valores contenidos y habilidades que deben desarrollar los educandos, las cuales son transversales a todas las áreas.</li> </ul> <p><b>Competencia comunicativa, Competencia interpretativa, Competencia argumentativa, Competencia propositiva.</b></p> <p>Subcompetencias: gramatical sintáctica, competencia semántica, competencia textual, competencia enciclopédica, competencia pragmática o sociocultural, competencia oral y discursiva, competencia poética y literaria, competencia lectora (nivel literal – nivel inferencial - nivel intertextual.</p>	<p>PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:</p> <p>Analizo críticamente mi participación en situaciones en las que se vulneran o respetan los derechos e identifico cómo dicha participación contribuye a mejorar o empeorar la situación (COGNITIVAS)</p>	<p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.</p>

DESEMPEÑOS: PERÍODO 4		GRADO: Octavo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permite comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, atendiendo a una intención comunicativa?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>2. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</li> <li>3. Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li> <li>4. Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> <li>5. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</li> <li>8. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</li> <li>9. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico –cultural.</li> <li>10. Infiere múltiples sentidos de los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</li> </ol>	



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	6. Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.		
--	---	--	--

**MALLAS CURRICULARES: GRADO NOVENO**

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Noveno</b>
<b>CICLO: 4</b>	
<p><b>Objetivo del ciclo:</b>          “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.          La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”. (Ley General de Educación 1994. Pág. 9,10)</p>	

<b>GRADO: Noveno</b>
<b>Intensidad Horaria:</b> 5 horas semanales.
<p><b>Objetivo de grado:</b> Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.</p>

<b>LINEAMIENTOS DEL ÁREA</b>
<p>4.1 Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación 4.1.1 Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación; 4.1.2 Un nivel de uso; 4.1.3 Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; 4.1.4 Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.          4.2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos 4.2.1 Categorías para el análisis de la producción escrita; 4.2.2 Conceptualización del proceso lector          4.3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura 4.3.1 El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura; 4.3.2 Recapitulación;          4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; 4.4.1 Diversidad étnica y cultural          4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación 4.4.2 Un mito de los uitotos y muinanes de la amazonia          4.5 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento 4.5.1 Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual; 4.5.2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. Competencias básicas propuestas por el MEN y el ICFES para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber hacer en contexto</li> <li>- Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla.</li> <li>- Conjunto de valores contenidos y habilidades que deben desarrollar los educandos, las cuales son transversales a todas las áreas.</li> </ul> <p><b>Competencia comunicativa, Competencia interpretativa, Competencia argumentativa, Competencia propositiva.</b></p> <p>Subcompetencias: gramatical sintáctica, competencia semántica, competencia textual, competencia enciclopédica, competencia pragmática o sociocultural, competencia oral y discursiva, competencia poética y literaria, competencia lectora (nivel literal – nivel inferencial - nivel intertextual.</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una. (COGNITIVA) PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS: Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural (CONOCIMIENTOS)</p>	<p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b> <b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional. <b>EVIDENCIAS:</b> Utilizo las herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos y actividades.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Diseño alternativas tecnológicas adecuadas para realizar distintas tareas.</p>

DESEMPEÑOS : Período 1		GRADO: Noveno	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?	<p><u>Producción textual</u> Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera</p> <p><u>Comprensión e interpretación textual</u> Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular</li> <li>2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</li> <li>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</li> </ol>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p><u>Literatura</u>                  Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana  <u>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</u>                  Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.  <u>Ética de la comunicación</u>                  Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.                  5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.                  6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.                  7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.                  8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA                  (PROCESO DE LECTURA)  <u>Componente pragmático</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:  <u>Componente semántico</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:  <u>Componente sintáctico</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:</p>
--	--	---	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
Literatura colombiana (nociones básicas) Literatura del modernismo y el vanguardismo. Tipología textual: el texto descriptivo La cohesión y la coherencia: sus elementos El origen y evolución del castellano La oración compuesta: yuxtaposición El programa de radio Estrategias de comprensión de lectura Plan lector (Definir)	Ciencias Sociales Artística Matemáticas	Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Noveno	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.	Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio.	Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros.
--	--	---

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Argumento y debate sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos. (COMUNICATIVA)	<b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b>  <b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.  <b>EVIDENCIAS:</b> Identifico fallas y errores producidos por la manipulación de herramientas tecnológicas.

LINEAMIENTOS DEL ÁREA
<p>4.1 Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación 4.1.1 Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación; 4.1.2 Un nivel de uso; 4.1.3 Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; 4.1.4 Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.</p> <p>4.2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos 4.2.1 Categorías para el análisis de la producción escrita; 4.2.2 Conceptualización del proceso lector</p> <p>4.3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura 4.3.1 El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura; 4.3.2 Recapitulación;</p> <p>4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; 4.4.1 Diversidad étnica y cultural</p> <p>4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación 4.4.2 Un mito de los uitotos y muinanes de la amazonia</p> <p>4.5 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento 4.5.1 Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual; 4.5.2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Noveno	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos	<p><u>Producción textual</u> Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p><u>Comprensión e interpretación textual</u> Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p><u>Literatura</u> Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p><u>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</u> Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p><u>Ética de la comunicación</u> Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular</li> <li>2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</li> <li>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</li> <li>4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</li> <li>5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</li> <li>6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</li> <li>7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</li> <li>8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</li> </ol>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
Literatura del barroco y el neoclasicismo. La columna de opinión El folleto Las técnicas grupales El debate: los argumentos del debate La subordinación Clases de subordinación Clases de proposiciones subordinadas adverbiales Lenguaje literal y lenguaje figurado Lingüística: el signo y el símbolo Plan lector (Definir)	Ciencias Sociales Artística Matemáticas	Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Noveno	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.	Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas.	Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual.	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
-----------------------	-------------------------	------------------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>	<p><b>PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:</b> Análisis críticamente la información de los medios de comunicación. (COGNITIVAS)</p>	<p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;"><b>LINEAMIENTOS DEL ÁREA</b></p>	
<p>4.1 Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación 4.2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos 4.3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura 4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación 4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación 4.5 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento</p>	<p>4.1.1 Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación; 4.1.2 Un nivel de uso; 4.1.3 Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; 4.1.4 Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación. 4.2.1 Categorías para el análisis de la producción escrita; 4.2.2 Conceptualización del proceso lector 4.3.1 El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura; 4.3.2 Recapitulación; 4.4.1 Diversidad étnica y cultural 4.4.2 Un mito de los uitotos y muinanes de la amazonia 4.5.1 Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual; 4.5.2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.</p>

<p><b>DESEMPEÑOS: Período 3</b></p>	<p><b>GRADO: Noveno</b></p>
-------------------------------------	-----------------------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?</p>	<p><u>Producción textual</u> Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p><u>Comprensión e interpretación textual</u> Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p><u>Literatura</u> Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p><u>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</u> Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p><u>Ética de la comunicación</u> Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular</li> <li>2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</li> <li>3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</li> <li>4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</li> <li>5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</li> <li>6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</li> <li>7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</li> <li>8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</li> </ol>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p>

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN
------------	--------------------



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	Área	Proyecto
Literatura latinoamericana: América para el mundo La novela: diferentes expresiones El texto cultural y los organizadores gráficos. La televisión: historia, formatos, avances Otros lenguajes: el comic El párrafo: tipos de párrafo Los argumentos en los párrafos Las categorías gramaticales Los prefijos y los sufijos Los campos semánticos La reseña La fotografía Marcas y logotipos Normas básicas para la presentación de trabajos escritos Plan lector (Definir)	Ciencias Sociales Artística Matemáticas	Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Noveno	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales.	Implementa estrategias de interpretación, Análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca.	Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
-----------------------	-------------------------	------------------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>	<p><b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:</b>                  Comprendo que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia. (COGNITIVAS)</p>	<p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b>                  Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b>                  Utilizo las herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos y actividades.</p>
---	--	---

LINEAMIENTOS DEL ÁREA	
<p>4.1 Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</p>	<p>4.1.1 Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación; 4.1.2 Un nivel de uso; 4.1.3 Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; 4.1.4 Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.</p>
<p>4.2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</p>	<p>4.2.1 Categorías para el análisis de la producción escrita; 4.2.2 Conceptualización del proceso lector</p>
<p>4.3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</p>	<p>4.3.1 El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura; 4.3.2 Recapitulación;</p>
<p>4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación;</p>	<p>4.4.1 Diversidad étnica y cultural</p>
<p>4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</p>	<p>4.4.2 Un mito de los uitotos y muinanes de la amazonia</p>
<p>4.5 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento</p>	<p>4.5.1 Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual; 4.5.2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.</p>

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Noveno	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?</p>	<p><u>Producción textual</u>                  Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.                  Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.                  Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p>	<p>1.Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular                  2.Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA)  <u>Componente pragmático</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:  <u>Componente semántico</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p><u>Comprensión e interpretación textual</u>                  Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p><u>Literatura</u>                  Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p><u>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</u>                  Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p><u>Ética de la comunicación</u>                  Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.                  Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>3.Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>4.Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>5.Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>6.Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>7.Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>8.Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p><u>Componente sintáctico</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA)</p> <p><u>Componente pragmático</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente semántico</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente sintáctico</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:</p>
--	---	---	---

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

<p>Literatura del boom latinoamericano                  Los movimientos literarios, las épocas y las regiones                  Las funciones de la lengua                  La entrevista: planificación                  Las analogías                  Las figuras literarias                  Acentuación y fenómenos vocálicos: hiato, diptongo, triptongo                  El periodismo y la prensa escrita                  Plan lector (Definir)</p>	<p>Ciencias Sociales                  Artística                  Matemáticas</p>	<p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.                  Cátedra de la paz.                  Teatro y artes escénicas.</p>
---	--	--

<b>DESEMPEÑOS: Período 4</b>		<b>GRADO: Noveno</b>	
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>	
<p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos.</p>	<p>Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.</p>	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Décimo</b>
<b>CICLO: 5</b>	
<p><b>Objetivo del ciclo:</b></p> <p>Desarrollar habilidades comunicativas para escuchar, hablar, leer, comprender, escribir y expresarse correctamente, mediante el uso de diversas estrategias, con el fin de afianzar los procesos de comprensión y producción textual.</p>	

<b>GRADO: Décimo</b>
<b>Intensidad horaria: 5 horas semanales</b>
<p><b>Objetivo de grado:</b></p> <p>Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.</p>

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Competencias básicas propuestas por el MEN y el ICFES para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber hacer en contexto</li> <li>- Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla.</li> <li>- Conjunto de valores contenidos y habilidades que deben desarrollar los educandos, las cuales son transversales a todas las áreas.</li> </ul> <p><b>Competencia comunicativa, Competencia interpretativa, Competencia argumentativa, Competencia propositiva .</b></p> <p>Subcompetencias: gramatical sintáctica, competencia semántica, competencia textual, competencia enciclopédica, competencia pragmática o sociocultural, competencia oral y</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b></p> <p>Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y parejas, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.(INTEGRADORAS)</p> <p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b></p> <p>Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. (INTEGRADORAS)</p>	<p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b></p> <p>Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.</p> <p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b></p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

discursiva, competencia poética y literaria, competencia lectora (nivel literal – nivel inferencial - nivel intertextual).		Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional. <b>EVIDENCIAS:</b> Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.
--	--	---

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Trazan un camino del lenguaje, orientado a la construcción de los diferentes procesos comunicativos del hombre con el mundo que lo rodea.

**Los lineamientos**, por medio del lenguaje busca que el hombre fomente las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social competente a los retos que le plantea la nueva sociedad.

**Los lineamientos curriculares**, se basan en la importancia dada a las competencias y a los actos comunicativos, lo cual le da solidez **hacia un enfoque constructivo significativo**.

Los ejes para lengua castellana son:

1. **Eje referido a los procesos de la construcción de sistemas de significación.** Los estándares que responden a este eje son la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, fonológicas, contexto de uso, lenguaje de expresión verbal, corporal y de imagen.
2. **Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.** Responden a este eje, para que el estudiantes se familiarice, analice y produzca textos (narrativos, científicos, periodísticos, literarios, etc.) en estos textos debe aplicar la semántica, la sintaxis, el léxico, la coherencia, la cohesión y la claridad.
3. **Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.** Están formulados para que el estudiante conozca y analice en ellos la simbolización de la cultura y el testimonio de la historia de la humanidad. Todo esto desde una perspectiva estética, histórica, sociológica y de análisis simbólico de las obras literarias.
4. **Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.** Enseñan la ética de la comunicación y el valor del respeto a la intervención propia y del otro. Se busca que la comunicación se constituya en espacio de reconstrucción y transformación de lo social.
5. **Eje referido a los proceso de desarrollo del pensamiento.** Este eje es transversal a todos, pues proyecta el avance de los procesos cognitivos según el nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentra el estudiante. Por lo tanto, es preciso aclarar que en este eje no se formulan estándares.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Décimo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración, y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</li> <li>- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</li> <li>- Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</li> <li>- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los gráficos, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</li> <li>- Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</li> <li>- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> <li>- Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</li> <li>2- Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</li> <li>3- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</li> <li>4- Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</li> <li>5- Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</li> <li>6- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</li> <li>7- Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</li> <li>8- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</li> </ol>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA)</p> <p><u>Componente pragmático</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente semántico</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente sintáctico</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA)</p> <p><u>Componente pragmático</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente semántico</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente sintáctico</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formación de la lengua española y su evolución.</li> <li>2. Origen de la literatura española y los principales géneros literarios.</li> <li>3. Contexto histórico y literario de la edad media y el renacimiento.</li> <li>4. Recursos de la composición escrita (La descripción, narración, argumentación y exposición).</li> <li>5. Medios de comunicación y sociedad.</li> <li>6. La naturaleza del lenguaje y sus propiedades.</li> <li>7. Estrategias de comprensión de lectura( conceptos de argumentación).</li> <li>8. Los actos de habla.</li> <li>9. Cómo reconocer las ideas básicas de un texto.</li> <li>10. La redacción (niveles de composición).</li> </ol>	<p>El área de Humanidades y Lengua Castellana es transversal a todas las áreas del conocimiento, ya que evidencia el avance del nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentra el educando.</p>	<p><b>Plan lector Nacional</b> el cual es dinamizado en el contexto escolar en concordancia con la biblioteca de la institución y una hora de clase en Lengua Castellana. La semana del idioma en el mes de abril (23 de abril, día del idioma), Fiesta del Libro evento de ciudad (en septiembre).                      Servicio social de los estudiantes.                      Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.                      Plan escolar de gestión del riesgo.                      PRAE (Proyecto ambiental escolar).</p>
<b>DESEMPEÑOS: período 1</b>		<b>GRADO: Décimo</b>
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>
<p>Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los textos económicos, políticos y culturales, para dar cuenta de usos diversos del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones humanas.</p>	<p>Lee textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto.</p>	<p>Valora y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales medidas por el lenguaje</p>

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Décimo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>12. Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>13. Identifico en obras de la literatura universal, el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</li> <li>14. Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</li> <li>15. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</li> <li>16. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> <li>17. Comprendo que en relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</li> <li>2- Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</li> <li>3- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</li> <li>4- Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</li> <li>5- Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</li> <li>6- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</li> <li>7- Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</li> <li>8- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</li> </ol>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA)</p> <p><u>Componente pragmático</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:  <u>Componente semántico</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:  <u>Componente sintáctico</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA)</p> <p><u>Componente pragmático</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:  <u>Componente semántico</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:  <u>Componente sintáctico</u>                  APRENDIZAJE:                  EVIDENCIA:</p>
--	---	--	---

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
-----------------------	-------------------------	------------------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>Competencias básicas propuestas por el MEN y el ICFES para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber hacer en contexto</li> <li>- Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla.</li> <li>- Conjunto de valores contenidos y habilidades que deben desarrollar los educandos, las cuales son transversales a todas las áreas.</li> </ul> <p><b>Competencia comunicativa, Competencia interpretativa, Competencia argumentativa, Competencia propositiva.</b></p> <p>Subcompetencias: gramatical sintáctica, competencia semántica, competencia textual, competencia enciclopédica, competencia pragmática o sociocultural, competencia oral y discursiva, competencia poética y literaria, competencia lectora (nivel literal – nivel inferencial - nivel intertextual.</p>	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y parejas, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.(INTEGRADORAS)</p> <p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. (INTEGRADORAS)</p>	<p><b>.TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.</p> <p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.</p>
---	---	--

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

Trazan un camino del lenguaje, orientado a la construcción de los diferentes procesos comunicativos del hombre con el mundo que lo rodea.

**Los lineamientos**, por medio del lenguaje busca que el hombre fomente las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social competente a los retos que le plantea la nueva sociedad.

**Los lineamientos curriculares**, se basan en la importancia dada a las competencias y a los actos comunicativos, lo cual le da solidez **hacia un enfoque constructivo significativo**.

Los ejes para lengua castellana son:

- 1. Eje referido a los procesos de la construcción de sistemas de significación.** Los estándares que responden a este eje son la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, fonológicas, contexto de uso, lenguaje de expresión verbal, corporal y de imagen.
- 2. Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.** Responden a este eje, para que el estudiantes se familiarice, analice y produzca textos (narrativos, científicos, periodísticos, literarios, etc.) en estos textos debe aplicar la semántica, la sintaxis, el léxico, la coherencia, la cohesión y la claridad.
- 3. Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.** Están formulados para que el estudiante conozca y analice en ellos la simbolización de la cultura y el testimonio de la historia de la humanidad. Todo esto desde una perspectiva estética, histórica, sociológica y de análisis simbólico de las obras literarias.
- 4. Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.** Enseñan la ética de la comunicación y el valor del respeto a la intervención propia y del otro. Se busca que la comunicación se constituya en espacio de reconstrucción y transformación de lo social.

**Eje referido a los proceso de desarrollo del pensamiento.** Este eje es transversal a todos, pues proyecta el avance de los procesos cognitivos según el nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentra el estudiante. Por lo tanto, es preciso aclarar que en este eje no se formulan estándares.

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico y literario de la literatura del barroco y el neoclasicismo, siglo de Las Luces- período de la Ilustración.</li> <li>- El texto: unidad de comunicación (propiedades textuales, coherencias y cohesión).</li> <li>- Lengua y sociedad.</li> <li>- La pragmática (significado literal y pragmático).</li> <li>- La estructura de la argumentación (que, cómo, para qué)               <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipología textual: El texto expositivo</li> <li>El conversatorio.</li> <li>El texto periodístico clases de texto periodístico)</li> <li>Comunicación oral y comunicación escrita.</li> <li>Macroestructura y La super - estructura (coherencias y cohesión)</li> </ul> </li> </ul>	<p>El área de Humanidades y Lengua Castellana es transversal a todas las áreas del conocimiento, ya que evidencia el avance del nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentra el educando.</p>	<p><b>Plan lector Nacional</b> el cual es dinamizado en el contexto escolar en concordancia con la biblioteca de la institución y una hora de clase en Lengua Castellana. La semana del idioma en el mes de abril (23 de abril, día del idioma), Fiesta del Libro evento de ciudad (en septiembre).</p> <p>Servicio social de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.</p> <p>Plan escolar de gestión del riesgo.</p> <p>PRAE (Proyecto ambiental escolar).</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO : Décimo	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Identifica y comprende el sentido global de los textos que lee, la intención de su autor y las características del contexto en que se producen. Reconoce la intención comunicativa y redacta noticias de acuerdo con las características de este tipo de texto.	Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto argumentativo.	Valora los autores, contextos de producción de las obras del mundo colonial y la organización previa para la presentación de sus ideas	

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Décimo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman?	<p>18. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>19. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de textos, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p>20. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores entre otros aspectos.</p> <p>21. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>22. Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>23. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido de obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p>24. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<p>1- Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>2- Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>3- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>4- Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>5- Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>6- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y</p>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>25. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>7- Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>8- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	
--	--	---	--

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Competencias básicas propuestas por el MEN y el ICFES para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber hacer en contexto</li> <li>- Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla.</li> <li>- Conjunto de valores contenidos y habilidades que deben desarrollar los educandos, las cuales son transversales a todas las áreas.</li> </ul> <p><b>Competencia comunicativa, Competencia interpretativa, Competencia argumentativa, Competencia propositiva.</b></p> <p>Subcompetencias: gramatical sintáctica, competencia semántica, competencia textual, competencia enciclopédica, competencia pragmática o sociocultural, competencia oral y discursiva, competencia poética y literaria, competencia lectora (nivel literal – nivel inferencial - nivel intertextual).</p>	<p><b>PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:</b></p> <p>Analizo críticamente mi participación en situaciones en las que se vulneran o respetan los derechos e identifico cómo dicha participación contribuye a mejorar o empeorar la situación (COGNITIVAS)</p>	<p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

LINEAMIENTOS DEL ÁREA
<p>Trazan un camino del lenguaje, orientado a la construcción de los diferentes procesos comunicativos del hombre con el mundo que lo rodea.</p> <p><b>Los lineamientos</b>, por medio del lenguaje busca que el hombre fomente las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social competente a los retos que le plantea la nueva sociedad.</p> <p><b>Los lineamientos curriculares</b>, se basan en la importancia dada a las competencias y a los actos comunicativos, lo cual le da solidez <b>hacia un enfoque constructivo significativo</b>.</p> <p>Los ejes para lengua castellana son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Eje referido a los procesos de la construcción de sistemas de significación.</b> Los estándares que responden a este eje son la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, fonológicas, contexto de uso, lenguaje de expresión verbal, corporal y de imagen.</li> <li><b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</b> Responden a este eje, para que el estudiantes se familiarice, analice y produzca textos (narrativos, científicos, periodísticos, literarios, etc.) en estos textos debe aplicar la semántica, la sintaxis, el léxico, la coherencia, la cohesión y la claridad.</li> <li><b>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.</b> Están formulados para que el estudiante conozca y analice en ellos la simbolización de la cultura y el testimonio de la historia de la humanidad. Todo esto desde una perspectiva estética, histórica, sociológica y de análisis simbólico de las obras literarias.</li> <li><b>Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.</b> Enseñan la ética de la comunicación y el valor del respeto a la intervención propia y del otro. Se busca que la comunicación se constituya en espacio de reconstrucción y transformación de lo social.</li> </ol> <p><b>Eje referido a los proceso de desarrollo del pensamiento.</b> Este eje es transversal a todos, pues proyecta el avance de los procesos cognitivos según el nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentra el estudiante. Por lo tanto, es preciso aclarar que en este eje no se formulan estándares.</p>

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico y literario de la literatura del romanticismo y el realismo español.</li> <li>- El Comentario crítico.</li> <li>- El texto argumentativo: clases de argumentos.</li> <li>- Ensayo: clases de ensayos - características - estructura.</li> <li>- La enunciación y el contexto discursivo (situación - elementos).</li> <li>- Elementos paralingüísticos y extralingüísticos.</li> <li>- Organizadores de información: mapa conceptual y mapa mental.</li> <li>- Género de opinión (editorial y columnas).</li> <li>- El cine foro (desarrollo y metodología)</li> </ul>	<p>El área de Humanidades y Lengua Castellana es transversal a todas las áreas del conocimiento, ya que evidencia el avance del nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentra el educando.</p>	<p><b>Plan lector Nacional</b> el cual es dinamizado en el contexto escolar en concordancia con la biblioteca de la institución y una hora de clase en Lengua Castellana. La semana del idioma en el mes de abril (23 de abril, día del idioma), Fiesta del Libro evento de ciudad (en septiembre).</p> <p>Servicio social de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.</p> <p>Plan escolar de gestión del riesgo.</p> <p>PRAE (Proyecto ambiental escolar).</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO : Décimo	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Identifica y caracteriza las estrategias de coherencia y cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la literatura latinoamericana según sus particularidades y las argumenta a través de lecturas, descripciones y composiciones textuales.	Utiliza diferentes mecanismos para la búsqueda, organización y recuperación de información que facilita el acercamiento al conocimiento y procesos de indagación para la apropiación de la lengua.	Valora las manifestaciones del lenguaje artístico y literario como elemento social y cultural del contexto latinoamericano poniendo en práctica el discurso oral y escrito para establecer acuerdos a partir de su opinión y la de su interlocutor.	

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO : Décimo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y en contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</li> <li>- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</li> <li>- Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</li> <li>- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro y frente a otros tipos de textos explicativos, descriptivos y narrativos.</li> <li>- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que evidencian en ellos.</li> <li>- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</li> <li>2- Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</li> <li>3- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</li> <li>4- Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</li> <li>5- Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</li> <li>6- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</li> </ol>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA)</p> <p><u>Componente pragmático</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente semántico</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente sintáctico</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA)</p> <p><u>Componente pragmático</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente semántico</u></p> <p>APRENDIZAJE:</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p><u>Componente sintáctico</u></p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual.</li> <li>- Produzco textos empleando lenguaje verbal o no verbal para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</li> <li>- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> <li>- Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre-odos los colombianos.</li> <li>- Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que pueden ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</li> </ul>	<p>7- Produce textos orales como ponencias, comentarios , relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática , a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>8- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p>
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES	
<p>Competencias básicas propuestas por el MEN y el ICFES para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber hacer en contexto</li> <li>- Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla.</li> <li>- Conjunto de valores contenidos y habilidades que deben desarrollar los educandos, las cuales son transversales a todas las áreas.</li> </ul> <p><b>Competencia comunicativa, Competencia interpretativa, Competencia argumentativa, Competencia propositiva .</b></p> <p>Subcompetencias: gramatical sintáctica, competencia semántica, competencia textual, competencia enciclopédica, competencia pragmática o sociocultural, competencia oral y discursiva, competencia poética y literaria, competencia lectora (nivel literal – nivel inferencial - nivel intertextual.</p>	<p>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:</p> <p>Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural (CONOCIMIENTOS)</p>	<p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b></p> <p>Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>Utilizo las herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos y actividades.</p>	



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Trazan un camino del lenguaje, orientado a la construcción de los diferentes procesos comunicativos del hombre con el mundo que lo rodea.

**Los lineamientos**, por medio del lenguaje busca que el hombre fomente las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social competente a los retos que le plantea la nueva sociedad.

**Los lineamientos curriculares**, se basan en la importancia dada a las competencias y a los actos comunicativos, lo cual le da solidez **hacia un enfoque constructivo significativo**.

Los ejes para lengua castellana son:

1. **Eje referido a los procesos de la construcción de sistemas de significación.** Los estándares que responden a este eje son la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, fonológicas, contexto de uso lenguaje de expresión verbal, corporal y de imagen.
2. **Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.** Responden a este eje, para que el estudiantes se familiarice, analice y produzca textos (narrativos, científicos, periodísticos, literarios, etc.) en estos textos debe aplicar la semántica, la sintaxis, el léxico, la coherencia, la cohesión y la claridad.
3. **Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.** Están formulados para que el estudiante conozca y analice en ellos la simbolización de la cultura y el testimonio de la historia de la humanidad. Todo esto desde una perspectiva estética, histórica, sociológica y de análisis simbólico de las obras literarias.
4. **Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.** Enseñan la ética de la comunicación y el valor del respeto a la intervención propia y del otro. Se busca que la comunicación se constituya en espacio de reconstrucción y transformación de lo social.

**Eje referido a los proceso de desarrollo del pensamiento.** Este eje es transversal a todos, pues proyecta el avance de los procesos cognitivos según el nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentra el estudiante. Por lo tanto, es preciso aclarar que en este eje no se formulan estándares.

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El modernismo y la generación del 98.</li> <li>- El artículo de divulgación: Texto científico, crítica literaria.</li> <li>- Medios de comunicación y periodismo.</li> <li>- Conectores lógicos (ampliación, énfasis, comparación, finalización).</li> <li>- El discurso oral.</li> <li>- Ensayo argumentativo y expositivo.</li> <li>- Análisis de la conversación y su escritura.</li> <li>- Literatura española contemporánea.</li> <li>- La vanguardia y la generación del 27</li> <li>- El mensaje publicitario (Código retórico y funciones)</li> </ul>	<p>El área de Humanidades y Lengua Castellana es transversal a todas las áreas del conocimiento, ya que evidencia el avance del nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentra el educando.</p>	<p><b>Plan lector Nacional</b> el cual es dinamizado en el contexto escolar en concordancia con la biblioteca de la institución y una hora de clase en Lengua Castellana. La semana del idioma en el mes de abril (23 de abril, día del idioma), Fiesta del Libro evento de ciudad (en septiembre).</p> <p>Servicio social de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.</p> <p>Plan escolar de gestión del riesgo.</p> <p>PRAE (Proyecto ambiental escolar).</p>

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

<b>DESEMPEÑOS: Período 4</b>		<b>GRADO: Décimo</b>
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>
Conoce las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que le permiten la comprensión y producción de textos adecuados coherentes y cohesivos.	Produce un plan para el proceso de escritura y reescritura de un texto con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores.	Valora el aporte de los autores latinoamericanos y la importancia del significado de las palabras en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<b>ÁREA: Lengua Castellana</b>	<b>GRADO: Undécimo</b>
<b>CICLO: 5</b>	
<p><b>Objetivo del ciclo:</b></p> <p>Asumir la lengua como el mundo, como la cultura donde se entiende la lectura como un acto complejo y la escritura como un “proceso semántico, reestructurador de las ciencias” donde se escribe el mundo. Ley General de Educación (1994. Pág. 11,12).</p>	

<b>GRADO: Undécimo</b>
<b>Intensidad horaria:</b> 5 horas semanales
<p><b>Objetivo del grado:</b></p> <p>Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.</p>

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b></p> <p>Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia. (COGNITIVA)</p>	<p><b>EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO: IDENTIFICACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA CREAR EMPRESAS O UNIDADES DE NEGOCIO</b></p> <p><b>INDICADOR:</b></p> <p>Identificar oportunidades para crear empresas o unidades de negocio</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).</p> <p>Ubico la información necesaria para elaborar un análisis del mercado (clientes, competidores y productos).</p>

**LINEAMIENTOS DEL ÁREA**

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

4.1 Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación 4.1.1 Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación; 4.1.2 Un nivel de uso; 4.1.3 Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; 4.1.4 Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.  
 4.2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos 4.2.1 Categorías para el análisis de la producción escrita; 4.2.2 Conceptualización del proceso lector  
 4.3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura 4.3.1 El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura; 4.3.2 Recapitulación; 4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; 4.4.1 Diversidad étnica y cultural  
 4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación 4.4.2 Un mito de los uitotos y muinanes de la amazonia  
 4.5 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento 4.5.1 Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual; 4.5.2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Undécimo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?	<p><u>Producción textual</u>                      Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p><u>Comprensión e interpretación textual</u>                      Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo</p> <p><u>Literatura</u>                      Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p><u>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</u>                      Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p><u>Ética de la comunicación</u>                      Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</li> <li>2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</li> <li>3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</li> <li>4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</li> <li>5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</li> <li>6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</li> </ol>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA)  <u>Componente pragmático</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:  <u>Componente semántico</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:  <u>Componente sintáctico</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA)  <u>Componente pragmático</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:  <u>Componente semántico</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:  <u>Componente sintáctico</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.                  Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.                  Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.                  8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	
--	---	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<p>La literatura antigua: hebrea, griega y romana                      El texto argumentativo                      Las categorías gramaticales                      La oración gramatical                      El lenguaje de la argumentación                      La lingüística, la sociolingüística y la filología                      Los conectores y los deícticos                      El sentido del texto y el receptor                      Los cultismos, los arcaísmos, los neologismos, tecnicismos y los extranjerismos                      Plan lector (Definir)</p>	<p>Ciencias Políticas                      Filosofía                      Ciencias Sociales                      Artística                      Matemáticas</p>	<p>Servicio social de los estudiantes                      Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.                      Cátedra de la paz.                      Teatro y artes escénicas.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS: Período 1		GRADO: Undécimo	
Saber conocer (cognitivo)		Saber hacer (procedimental)	
Comprende el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural.		Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.	
		Saber Ser (actitudinal)	
		Respeto la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA		COMPETENCIAS CIUDADANAS	
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.		<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Identifico dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular; analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.(COGNITIVA)	
		COMPETENCIAS LABORALES	
		<b>EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO: IDENTIFICACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA CREAR EMPRESAS O UNIDADES DE NEGOCIO</b>  <b>INDICADOR:</b> Identificar oportunidades para crear empresas o unidades de negocio  <b>EVIDENCIAS:</b> Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.	

LINEAMIENTOS DEL ÁREA
4.1 Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación 4.1.1 Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación; 4.1.2 Un nivel de uso; 4.1.3 Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; 4.1.4 Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación. 4.2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos 4.2.1 Categorías para el análisis de la producción escrita; 4.2.2 Conceptualización del proceso lector 4.3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura 4.3.1 El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura; 4.3.2 Recapitulación; 4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; 4.4.1 Diversidad étnica y cultural 4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación 4.4.2 Un mito de los uitotos y muinanes de la amazonia 4.5 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento 4.5.1 Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual; 4.5.2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.

DESEMPEÑOS: Período 2	GRADO: Undécimo
-----------------------	-----------------

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?	<p><u>Producción textual</u> Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p><u>Comprensión e interpretación textual</u> Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p><u>Literatura</u> Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p><u>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</u> Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p><u>Ética de la comunicación</u> Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</li> <li>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</li> <li>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</li> <li>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</li> <li>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</li> <li>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</li> <li>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</li> <li>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</li> </ol>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p>

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>Literatura del humanismo y del renacimiento                  Tipología textual: el texto argumentativo                  Tipos de argumentos                  El ensayo: características y lineamientos                  Los afijos, los sufijos y los infijos                  Evolución de la escritura castellana                  Raíces grecolatinas                  Los conectores                  La ortografía de las siglas y los acrónimos                  Los géneros periodísticos: géneros de opinión                  Teoría literaria, niveles textuales: micro, macro y superestructura                  Plan lector (Definir)</p>	<p>Ciencias Políticas                  Filosofía                  Ciencias Sociales                  Artística                  Matemáticas</p>	<p>Servicio social de los estudiantes                  Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.                  Cátedra de la paz.                  Teatro y artes escénicas.</p>
---	---	--

DESEMPEÑOS: Período 2		GRADO: Undécimo	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
<p>Relaciona y caracteriza diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos.</p>	<p>Produce textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.</p>	<p>Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.</p>	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
<p>Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>	<p><b>PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:</b>                  Comprendo que cuando se actúa en forma corrupta y se usan los bienes públicos para beneficio personal, se afectan todos los miembros de la sociedad. (CONOCIMIENTOS)</p>	<p><b>EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO: ELABORACIÓN DE PLANES DE NEGOCIO</b></p> <p><b>INDICADOR:</b>                  Identificar las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b>                  Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano,</p>

LINEAMIENTOS DEL ÁREA



Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

4.1 Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación 4.1.1 Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación; 4.1.2 Un nivel de uso; 4.1.3 Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; 4.1.4 Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.  
 4.2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos 4.2.1 Categorías para el análisis de la producción escrita; 4.2.2 Conceptualización del proceso lector  
 4.3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura 4.3.1 El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura; 4.3.2 Recapitulación; 4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; 4.4.1 Diversidad étnica y cultural  
 4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación 4.4.2 Un mito de los uitotos y muinanes de la amazonia  
 4.5 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento 4.5.1 Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual; 4.5.2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Undécimo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
¿Cómo a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad?	<p><u>Producción textual</u>                      Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p><u>Comprensión e interpretación textual</u>                      Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p><u>Literatura</u>                      Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.                      Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p><u>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</u>                      Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</li> <li>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</li> <li>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</li> <li>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</li> <li>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</li> <li>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</li> <li>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</li> </ol>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA)  <u>Componente pragmático</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:  <u>Componente semántico</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:  <u>Componente sintáctico</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA)  <u>Componente pragmático</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:  <u>Componente semántico</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:  <u>Componente sintáctico</u>                      APRENDIZAJE:                      EVIDENCIA:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

	<p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p><u>Ética de la comunicación</u></p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	
--	--	--	--

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
<p>El romanticismo, el realismo, el naturalismo y el simbolismo</p> <p>Los medios de comunicación</p> <p>El diario y el proyecto de vida</p> <p>El artículo de opinión y la columna</p> <p>La etnolingüística</p> <p>La entrevista laboral y la hoja de vida</p> <p>La cohesión textual y su referencia</p> <p>La música: interpretación y proposición</p> <p>El monólogo y el discurso oral</p> <p>La historieta y la caricatura</p> <p>La planificación del trabajo escrito</p> <p>Plan lector (Definir)</p>	<p>Ciencias Políticas</p> <p>Filosofía</p> <p>Ciencias Sociales</p> <p>Artística</p> <p>Matemáticas</p>	<p>Servicio social de los estudiantes</p> <p>Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores.</p> <p>Cátedra de la paz.</p> <p>Teatro y artes escénicas.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS: Período 3		GRADO: Undécimo	
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	
Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos.	Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación.	Asume una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural.	

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	<p><b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:</b></p> <p>Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana. (CONOCIMIENTOS –COGNITIVA)</p>	<p><b>EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO: ELABORACIÓN DE PLANES DE NEGOCIO</b></p> <p><b>INDICADOR:</b> Identificar las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Diseño un modelo de plan de acción para crear una empresa alrededor del producto o servicio identificado.</p>

LINEAMIENTOS DEL ÁREA
<p>4.1 Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación 4.1.1 Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación; 4.1.2 Un nivel de uso; 4.1.3 Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; 4.1.4 Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.</p> <p>4.2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos 4.2.1 Categorías para el análisis de la producción escrita; 4.2.2 Conceptualización del proceso lector</p> <p>4.3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura 4.3.1 El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura; 4.3.2 Recapitulación; 4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; 4.4.1 Diversidad étnica y cultural</p> <p>4.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación 4.4.2 Un mito de los uitotos y muinanes de la amazonia</p> <p>4.5 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento 4.5.1 Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual; 4.5.2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Undécimo	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE REFERENCIA
<p>¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido?</p>	<p><u>Producción textual</u> Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género</p> <p><u>Comprensión e interpretación textual</u> Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivo y narrativos.</p> <p><u>Literatura</u> Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p><u>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</u> Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p> <p><u>Ética de la comunicación</u> Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</li> <li>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</li> <li>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</li> <li>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</li> <li>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</li> <li>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</li> <li>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</li> <li>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</li> </ol>	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE ESCRITURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA (PROCESO DE LECTURA) <u>Componente pragmático</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente semántico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA: <u>Componente sintáctico</u> APRENDIZAJE: EVIDENCIA:</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

CONTENIDOS	TRANSVERSALIZACIÓN	
	Área	Proyecto
Las vanguardias literarias y la literatura contemporánea Tipos de textos: diferencias de tipologías Los campos semánticos Los anacolutos – funciones de los marcadores La dialectología Las técnicas grupales El texto como unidad lingüística Función fáctica, emotiva, metalingüística, poética, apelativa, referencial Plan lector (Definir)	Ciencias Políticas Filosofía Ciencias Sociales Artística Matemáticas	Servicio social de los estudiantes Desarrollo de conductas y hábitos seguros en materia de seguridad vial y la formación de criterios para evaluar las distintas consecuencias que para su seguridad integral como peatones, pasajeros y conductores. Cátedra de la paz. Teatro y artes escénicas.

DESEMPEÑOS: Período 4		GRADO: Undécimo
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Compara textos de diversos autores y aplica elementos de la retórica para enriquecer su interpretación de estos y de su realidad como ser cultural y social.	Produce textos argumentativos (ensayos reseñas) evidenciando en ello el conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas.	Asume una posición crítica frente a los textos que lee y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para exponer sus ideas recreando realidades con sentido crítico.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Decreto 1860 MEN, 1994

Derechos Básicos de aprendizaje MEN, 2016

Estándares básicos de competencias en Lenguaje MEN, (2006)

La lengua como eje transversal, (Lopassio Lilian Inés, 2015)

Ley 115 General de Educación MEN, ( 1994)

Lineamientos curriculares en Lenguaje MEN (1998)

Mallas curriculares, MEN (Colombia Aprende 2016)

Manual de convivencia I.E Manuela Beltrán

Matrices de referencia MEN (Colombia Aprende 2016)

Orientaciones Pedagógicas MEN 2016

ANEXOS

**INFORME DE RESULTADOS DE PRUEBAS SABER 11 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN AÑO 2019**

#	Nombre Completo	# Documento	Grado	Puntaje Global	Lectura Crítica	Matemáticas	Ciencias Sociales	Ciencias Naturales	Idioma Extranjero
1	CIRO ORTEGA	1000873994	111	318	73	72	55	58	52
2	MARIA ANGEL MUÑOZ HOLGUIN NICOLAS	1000760726	111	309	66	62	61	59	59
3	ARISTIZABAL MANCO ANNY MANUELA	1000900981	112	308	58	71	59	58	62
4	MORALES PEREZ BRAHJAN EFREY	1192757592	111	303	60	61	57	63	64
5	GUZMAN ARDILA JUAN JOSE	1001014973	111	291	64	65	50	54	57
6	RENDON NARANJO HEIDY JASNEY	1001227912	112	281	60	48	64	53	56
7	RUIZ VELEZ DIEGO ALEJANDRO	1006117863	112	278	61	55	54	50	64
8	GARCIA SALAZAR VALERIA	1001228073	111	275	58	51	57	51	64
9	ARANGO GOMEZ MANUELA	1000402025	112	274	56	52	56	56	52

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

10	GARCIA SUCERQUIA	1007899328	112	274	54	55	61	52	47
11	JOSE JAVIER BARRERA VASQUEZ	1000085230	112	266	55	67	40	53	46
12	SANTIAGO RESTREPO CARMONA	1001248983	111	263	56	51	46	56	57
13	CRISTIAN RUA ROJAS CRISTIAN	1000413571	111	263	63	51	41	51	67
14	CAMILO ARANGO RESTREPO	1007239008	112	259	56	57	41	52	55
15	JULIO CESAR MAZO CHAVARRIA	1045076494	111	256	56	51	42	57	47
16	LUISA FERNANDA ZAPATA SANCHEZ	1000417076	111	256	54	46	55	48	56
17	KAREN YESENIA VILLADA SOTO	1000100835	112	255	49	57	48	49	55
18	BRAHIAN ESTIVEN COA VALDELAMAR	1068739012	112	253	55	47	50	53	44
19	IVON INES MOSQUERA MANYOMA	1000759196	111	253	47	49	51	56	48
20	MANUELA VARGAS JIMENEZ	1000313957	111	253	49	57	45	52	48
21	JENIFFER CARDONA MAYA DANYANARE NTH	1000087301	111	244	58	41	45	49	56



*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

22	GARCIA SILVA	1001138190	112	243	53	48	48	43	57
23	MELANNY MESA OCAMPO KARLA	1152471932	112	243	52	44	43	53	56
24	VALENTINA VARGAS RUIZ	1001229097	112	243	51	55	39	51	44
25	VALENTINA ECHAVARRIA CASTRILLON	1001360321	111	241	54	43	45	49	53
26	SEBASTIAN MANYOMA GARCIA YULIANA	1000637499	111	241	53	43	51	48	41
<b>#</b>	<b>Nombre Completo</b>	<b># Documento</b>	<b>Grado</b>	<b>Puntaje Global</b>	<b>Lectura Crítica</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>Ciencias Sociales</b>	<b>Ciencias Naturales</b>	<b>Idioma Extranjero</b>
27	VILLA AGUIRRE DAYANA ANDREA	1000394090	112	239	43	51	51	46	48
28	QUINTERO LEON LIZETH DAIANA	1000637681	111	237	55	53	47	34	49
29	CASTAÑEDA AREIZA ANGIE DAHIANA	1000401899	112	236	52	46	50	42	43
30	BOTERO MOSCOSO WEIMAR ALEXIS	1001227057	111	233	47	54	40	46	44
31	GUTIERREZ TORO NAYIBE	1000761282	111	233	50	45	47	44	48
32	MARULANDA GUARIN	1193550786	112	233	49	42	49	45	51

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

33	ADRIANA YULIETH MUÑOZ PINEDA	1001228388	111	231	47	54	42	45	37
34	LAURA MEJIA CASTILLO	1007798376	112	230	49	38	48	50	43
35	NAZARETH ASPRILLA COGOLLO	1007581105	111	225	51	55	41	33	46
36	EINER ESTIVEN VERA BEDOYA	1000440624	111	221	44	54	36	41	50
37	DIANA CAROLINA MURILLO BENITEZ	1005206728	112	213	48	38	37	44	52
38	ANDI MANUELA MARMOL PEDROZA	1000761095	111	211	56	35	42	35	44
39	JOHANA ANDREA CORREA ARANGO	1193566529	112	209	30	54	30	55	37
40	MATEO AGUALIMPIA ZUÑIGA	1001032669	111	205	50	40	31	40	49
41	GISELLA VIDALES PATERNINA	1000637077	111	205	50	40	40	37	33
42	YENIFER CAROLINA JULIO BARRIOS	1037478779	111	203	48	39	31	45	40
43	LUISA FERNANDA MURILLO BENITEZ MARIA GABRIELA	1005206727	112	202	42	41	38	41	40

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

44	SALDARRIAG A MONTOYA JUAN FERNANDO	1214748728	111	201	44	45	29	43	40
45	MOLINA MARTINEZ LEONEL DE JESUS	1000640465	112	197	43	33	38	42	45
46	PEREA HINESTROZA MATEO	1193569798	112	196	42	42	31	42	39
47	TORRES GONZALEZ WENDY NALLELY	1000206646	112	194	39	44	35	35	45
48	BARRAGAN ZURITA YEIMY ALEJANDRA	1004807619	112	189	35	38	30	45	48
49	HINESTROZA CORDOBA ADRIANA LUCIA	1193541612	112	187	42	43	24	41	35
50	MEJIA CASTAÑO VALENTINA	1017267397	112	186	40	44	31	31	45
51	VILLA AGUIRRE MELANY MARCELA	1000402999	112	183	28	32	45	37	51
52	ZAPATA OROZCO MANUELA	1001363416	112	183	40	44	31	33	33
53	MOSQUERA PREN KAREN LORENA	1042733810	112	182	33	36	38	36	45
54	POLO VARGAS CRISTIAN MIGUEL	1192800129	112	182	35	37	34	38	42

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

55	HINESTROZA GARCIA MAICOL	1001227701	111	179	36	44	30	33	36
----	--------------------------------	------------	-----	-----	----	----	----	----	----

#	Nombre Completo	# Documento	Grado	Puntaje Global	Lectura Crítica	Matemáticas	Ciencias Sociales	Ciencias Naturales	Idioma Extranjero
56	HINESTROZA CORDOBA FELIPE	1004038902	112	175	43	28	27	42	35
57	OSORIO RODRIGUEZ SANTIAGO	1015066193	112	174	37	41	29	26	54
58	PALACIOS QUINTO ADELAIDA	1017276263	112	155	33	30	27	34	32
Año 2019	232,2758621	49,17241379	47,56896552	42,81034483	45,77586207	48,03448276			
Año 2018	243,0816327	51,85714286	48,44897959	46,32653061	48,04081633	47,93877551			
Año 2017	237,3035714	50,48214286	46,69642857	46,98214286	45,89285714	46,05357143			
<b>Diferencia</b>	<b>-10,80577058</b>	<b>-2,684729064</b>	<b>-0,880014075</b>	<b>-3,516185785</b>	<b>-2,264954258</b>	<b>0,095707248</b>			

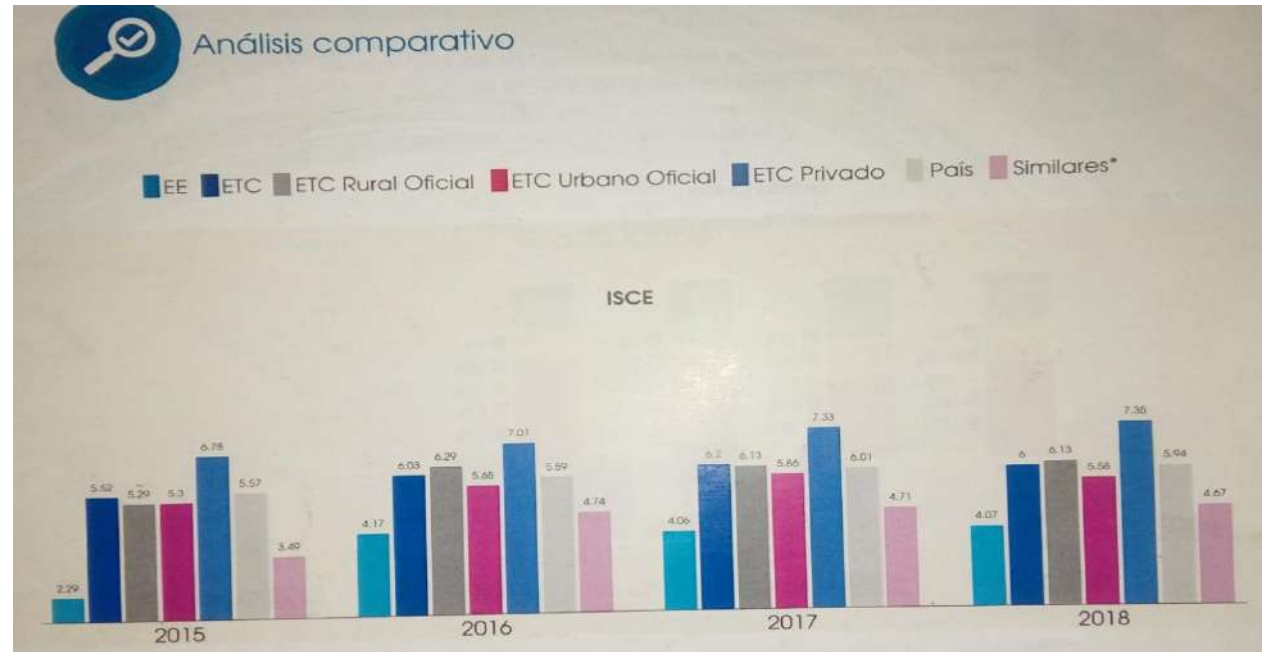
## Institución Educativa Manuela Beltrán

- I. Análisis de los aprendizajes en las pruebas saber de 3° y 5° en los últimos tres años (2014 A 2017) en área de Lenguaje.



The infographic displays a table of performance metrics for the 'Básica - Primaria' level. The table includes columns for 'Año', 'Desempeño', 'Progreso', 'Eficiencia', 'Ambiente escolar', 'ISCE', and 'MMA'. The data is presented for the years 2015, 2016, 2017, and 2018. The 'MMA' column shows a general upward trend from 3.96 in 2016 to 4.38 in 2018.

Año	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente escolar	ISCE	MMA
2018	2.16	0.21	0.91	0.76	4.04	4.38
2017	2.28	0.31	0.86	0.76	4.21	4.14
2016	2.16	0.22	0.91	0.73	4.02	3.96
2015	2.28	0.00	0.87	.	3.15	



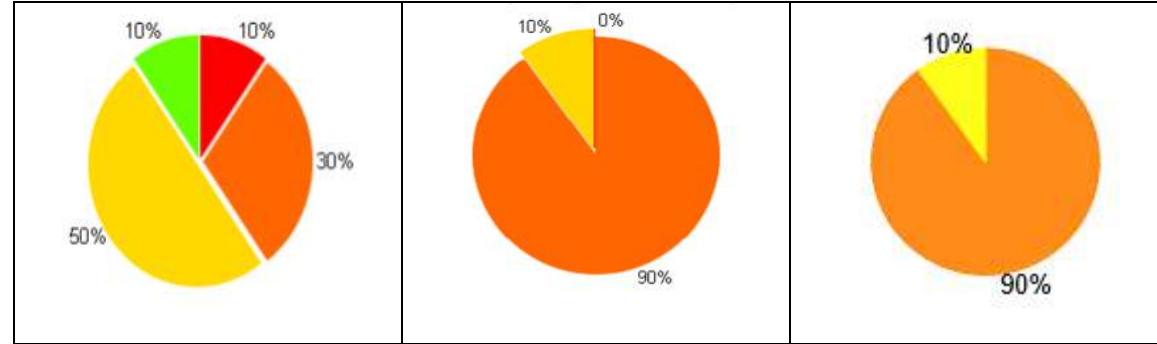
Haciendo un análisis del resultado desde 2015 al 2018, si observamos la gráfica se puede evidenciar como en la mayoría de los años estamos por debajo del ente territorial, de las escuelas urbanas y rurales, los establecimientos educativos privados y del país, desde el año 2016 se evidenció un gran avance, aunque no estuvo por encima del ente territorial, de las instituciones educativas privadas y urbanas se evidencia un avance significativo, que disminuyó un poco en el 2017 con relación al 2016, pero que en el 2018 continuó en aumento..

### GRADO 3º COMPETENCIA ESCRITORA

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

2015	2016	2017
<p>El 38% de los estudiantes NO contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia Escritora en la prueba de Lenguaje.</p>	<p>El 51% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas correspondientes a la competencia Escritora en la prueba de Lenguaje</p>	<p>El 50% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas de esta competencia.</p>
<p>De los aprendizajes evaluados en la competencia, su establecimiento educativo tiene el 10% de aprendizajes en rojo, el 30% en naranja, el 50% en amarillo y 10% en verde. Ponga especial énfasis en los aprendizajes que están en rojo y naranja para implementar acciones pedagógicas de mejoramiento y siga fortaleciendo los que están en amarillo y verde</p>	<p>De los aprendizajes evaluados en la competencia Escritora, su establecimiento educativo tiene el 0% de aprendizajes en rojo, el 90% en naranja, el 10% en amarillo y 0% en verde. Ponga especial énfasis en los aprendizajes que están en naranja para implementar acciones pedagógicas de mejoramiento.</p>	<p>De los aprendizajes evaluados en esta competencia, su establecimiento educativo tiene el 0% de aprendizajes en rojo, el 90% en naranja, el 10% en amarillo y el 0% en verde. Ponga especial énfasis en los aprendizajes que están en naranja para implementar acciones pedagógicas de mejoramiento.</p>

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana



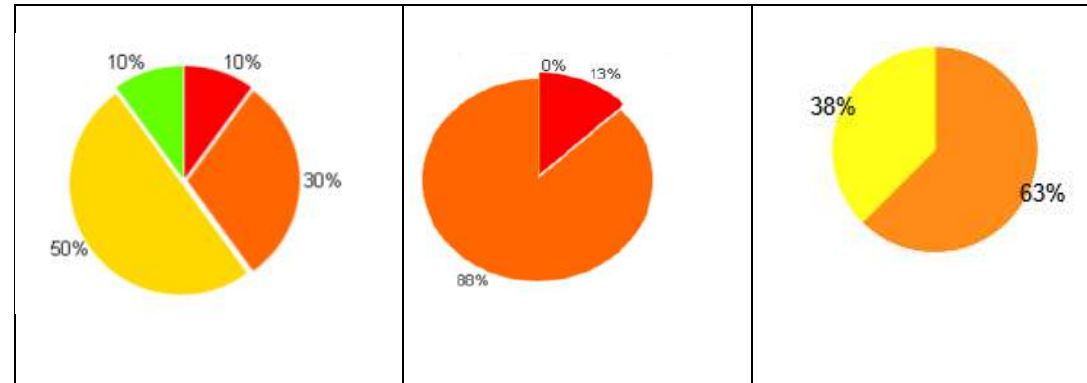
**GRADO 3º COMPETENCIA LECTORA**

2015	2016	2017
------	------	------



*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

<p>El 38% de los estudiantes NO contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia Escritora en la prueba de Lenguaje</p>	<p>El 51% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas correspondientes a la competencia Lectora en la prueba de Lenguaje</p>	<p>El 44% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas de esta competencia.</p>
<p>De los aprendizajes evaluados en la competencia, su establecimiento educativo tiene el 10% de aprendizajes en rojo, el 30% en naranja, el 50% en amarillo y 10% en verde. Ponga especial énfasis en los aprendizajes que están en rojo y naranja para implementar acciones pedagógicas de mejoramiento y siga fortaleciendo los que están en amarillo y verde.</p>	<p>De los aprendizajes evaluados en la competencia Lectora, su establecimiento educativo tiene el 13% de aprendizajes en rojo, el 88% en naranja, el 0% en amarillo y 0% en verde.</p>	<p>De los aprendizajes evaluados en esta competencia, su establecimiento educativo tiene el 0% de aprendizajes en rojo, el 63% en naranja, el 38% en amarillo y el 0% en verde.</p>

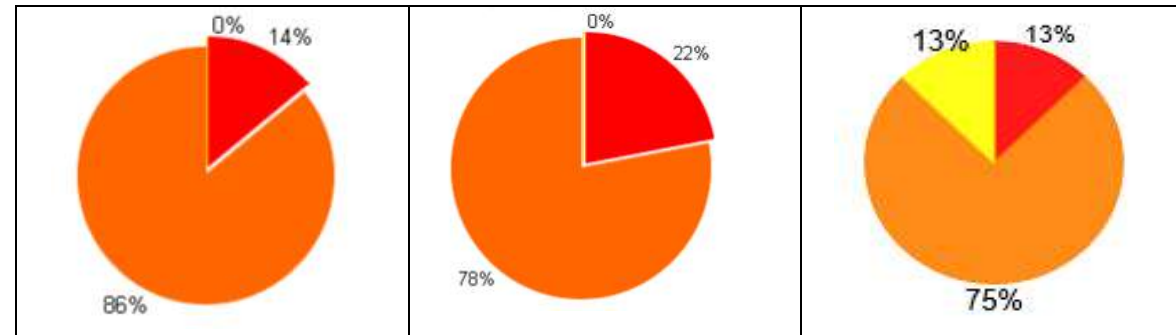


**GRADO 5° COMPETENCIA ESCRITORA**

2015	2016	2017
El 62% de los estudiantes NO contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia Escritora en la prueba de Lenguaje.	El 63% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas correspondientes a la competencia Escritora en la prueba de Lenguaje.	El 54% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas de esta competencia.
De los aprendizajes evaluados en la competencia, su establecimiento educativo tiene el 14% de aprendizajes	De los aprendizajes evaluados en la competencia Escritora, su establecimiento educativo tiene el 22% de aprendizajes	De los aprendizajes evaluados en esta competencia, su establecimiento educativo tiene el 13% de aprendizajes

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

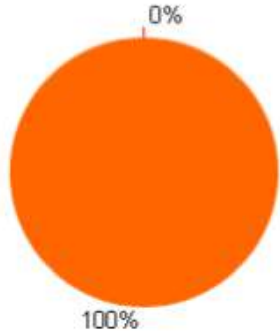
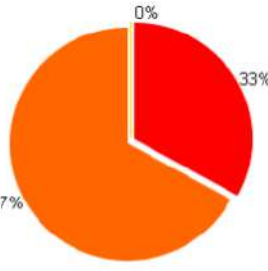
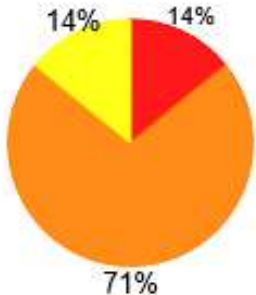
<p>en rojo, el 86% en naranja, el 0% en amarillo y 0% en verde. Ponga especial énfasis en los aprendizajes que están en rojo y naranja para implementar acciones pedagógicas de mejoramiento y siga fortaleciendo los que están en amarillo y verde.</p>	<p>en rojo, el 78% en naranja, el 0% en amarillo y 0% en verde.</p>	<p>en rojo, el 75% en naranja, el 13% en amarillo y el 0% en verde.</p>
--	---	---



**GRADO 5° COMPETENCIA LECTORA**

<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
El 62% de los estudiantes NO contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia Lectora en la prueba de Lenguaje.	El 60% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas correspondientes a la competencia Lectora en la prueba de Lenguaje.	El 49% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas de esta competencia.
De los aprendizajes evaluados en la competencia, su establecimiento educativo tiene el 0% de aprendizajes en rojo, el 100% en naranja, el 0% en amarillo y 0% en verde.	De los aprendizajes evaluados en la competencia Lectora, su establecimiento educativo tiene el 33% de aprendizajes en rojo, el 67% en naranja, el 0% en amarillo y 0% en verde.	De los aprendizajes evaluados en esta competencia, su establecimiento educativo tiene el 14% de aprendizajes en rojo, el 71% en naranja, el

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

<p>Ponga especial énfasis en los aprendizajes que están en rojo y naranja para implementar acciones pedagógicas de mejoramiento y siga fortaleciendo los que están en amarillo y verde.</p>		<p>14% en amarillo y el 0% en verde.</p>																						
 <p>A pie chart with a single orange slice representing 100% and a red slice representing 0%.</p> <table border="1"><thead><tr><th>Color</th><th>Percentage</th></tr></thead><tbody><tr><td>Orange</td><td>100%</td></tr><tr><td>Red</td><td>0%</td></tr></tbody></table>	Color	Percentage	Orange	100%	Red	0%	 <p>A pie chart with three slices: orange (67%), red (33%), and yellow (0%).</p> <table border="1"><thead><tr><th>Color</th><th>Percentage</th></tr></thead><tbody><tr><td>Orange</td><td>67%</td></tr><tr><td>Red</td><td>33%</td></tr><tr><td>Yellow</td><td>0%</td></tr></tbody></table>	Color	Percentage	Orange	67%	Red	33%	Yellow	0%	 <p>A pie chart with three slices: orange (71%), red (14%), and yellow (14%).</p> <table border="1"><thead><tr><th>Color</th><th>Percentage</th></tr></thead><tbody><tr><td>Orange</td><td>71%</td></tr><tr><td>Red</td><td>14%</td></tr><tr><td>Yellow</td><td>14%</td></tr></tbody></table>	Color	Percentage	Orange	71%	Red	14%	Yellow	14%
Color	Percentage																							
Orange	100%																							
Red	0%																							
Color	Percentage																							
Orange	67%																							
Red	33%																							
Yellow	0%																							
Color	Percentage																							
Orange	71%																							
Red	14%																							
Yellow	14%																							

## Aprendizajes priorizados

### GRADO 3° LENGUAJE

APRENDIZAJE	COMPETENCIA	COMPONENTE	2015	2016	2017	APRENDIZAJES PARA PRIORIZAR
Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	Comunicativa-Escritora		R			
Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Comunicativa-Escritora		N		N	Si
Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Comunicativa-Escritora		N	N	N	Si
Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Comunicativa-Escritora		N	N	N	Si
Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación (las relaciones emisor/destinatario están determinadas por las relaciones sociales de poder, de funciones y de status, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las situaciones de intervención verbal.)	Comunicativa-Lectora		N			
Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido	Comunicativa-Lectora		N	N	N	Si
Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Comunicativa-Lectora		N		N	

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).	Comunicativa- Lectora		N	R	N	Si
prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	Comunicativa- Escritora			N		
Prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito.	Comunicativa- Escritora			N		
Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	Comunicativa- Escritora			N	N	Si
Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Comunicativa- Escritora			N	N	Si
Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Comunicativa- Escritora			N	N	Si
Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	Comunicativa- Escritora			N		
Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, disgresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.	Comunicativa- Escritora			N	N	Si
Identifica la estructura implícita del texto.	Comunicativa- Lectora			N	N	Si
Recupera información implícita en el contenido del texto.	Comunicativa- Lectora			N		
Recupera información explícita en el contenido del texto.	Comunicativa- Lectora			N	N	Si

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Comunicativa-Lectora			N		
reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Comunicativa-Lectora			N		
Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Comunicativa-Lectora			N		
Prevé el plan textual.	Comunicativa-Escritora				N	
Prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito.	Comunicativa-Escritora				N	



*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

**GRADO 5° LENGUAJE**

## II. Análisis de la en fluidez y

En este apartado, se hará una breve en la prueba caracterización, tanto de que presentaron mayor dificultad, algunas particularidades de los los textos utilizados para cada grado.

### Grado 3°

#### Velocidad

El número de estudiantes fueron criterio de velocidad como para el de

APRENDIZAJE	COMPETENCIA	COMPONENTE	2015	2016	2017	APRENDIZAJES PARA PRIORIZAR
Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Comunicativa - Escritora		R	N		
Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Comunicativa - Escritora		N	N	N	si
Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	Comunicativa - Escritora		N	R	N	si
Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Comunicativa - Escritora		N	N	N	si
Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	Comunicativa - Escritora		N	R	R	si
Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Comunicativa - Escritora		N	N		
O da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	Comunicativa - Escritora		N	N	N	si
Recupera información explícita en el contenido del texto.	Comunicativa - Lectora		N	N		no

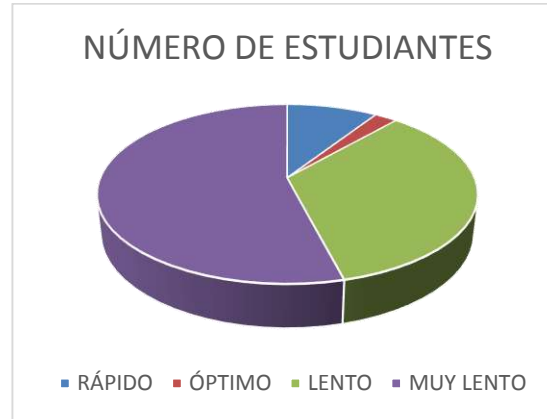
## Prueba de caracterización comprensión lectora

descripción de los resultados obtenidos 3º como de 5º, y resaltare los aspectos aquellos que requieren atención y desempeños obtenidos, en relación con

ubicados en cada nivel, tanto para el calidad.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

NIVELES	NÚMERO DE ESTUDIANTES							
<b>RÁPIDO</b>	8	recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos	Comunicativa -Lectora		N	N	N	si
<b>ÓPTIMO</b>	2	reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Comunicativa -Lectora		N	R	N	si
<b>LENTO</b>	30	recupera información implícita en el contenido del texto.	Comunicativa -Lectora		N	N	N	si
<b>MUY LENTO</b>	47	da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Comunicativa - Escritora			N	N	
		selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Comunicativa - Escritora			N	N	
		evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Comunicativa -Lectora			N	R	si
		identifica información de la estructura explícita del texto.	Comunicativa -Lectora			N	N	
		reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Comunicativa -Lectora			N	N	
		relaciona textos ni moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Comunicativa -Lectora			N	N	
		Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	Comunicativa -Lectora			N	N	



**Análisis:**

El 54,02% de los estudiantes están en velocidad de lectura **Muy Lenta**

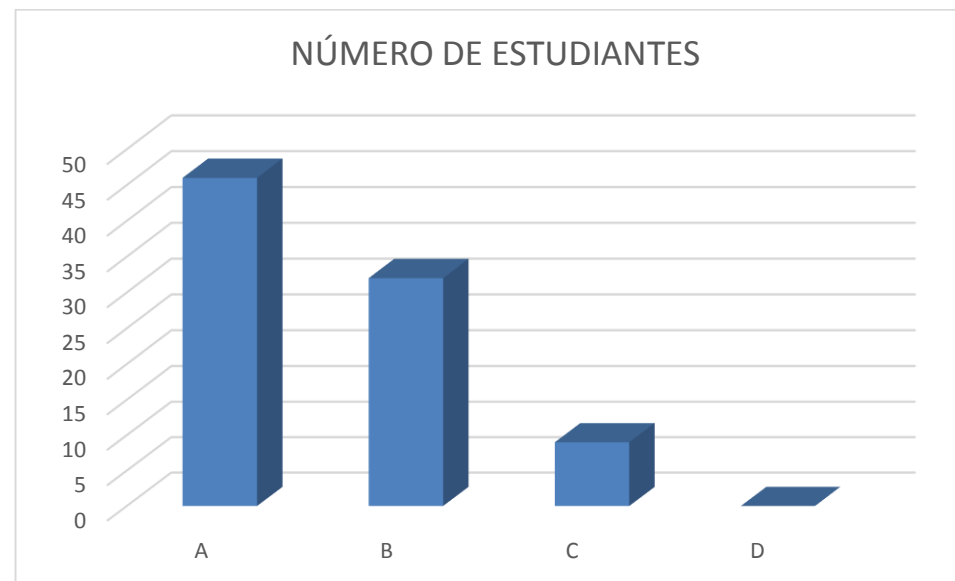
El 34,48 % de los estudiantes están en velocidad de lectura **Lenta**

El 2,29 % de los estudiantes están en velocidad de lectura **Óptimo**

El 9,19 % de los estudiantes están en velocidad de lectura **Rápido**

**Calidad**

RASGO	NIVEL	NÚMERO DE ESTUDIANTES
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	A	46
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B	32
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C	9
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeto las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D	0



*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

El 52,87 % de los estudiantes están en Calidad de Lectura **Nivel A**

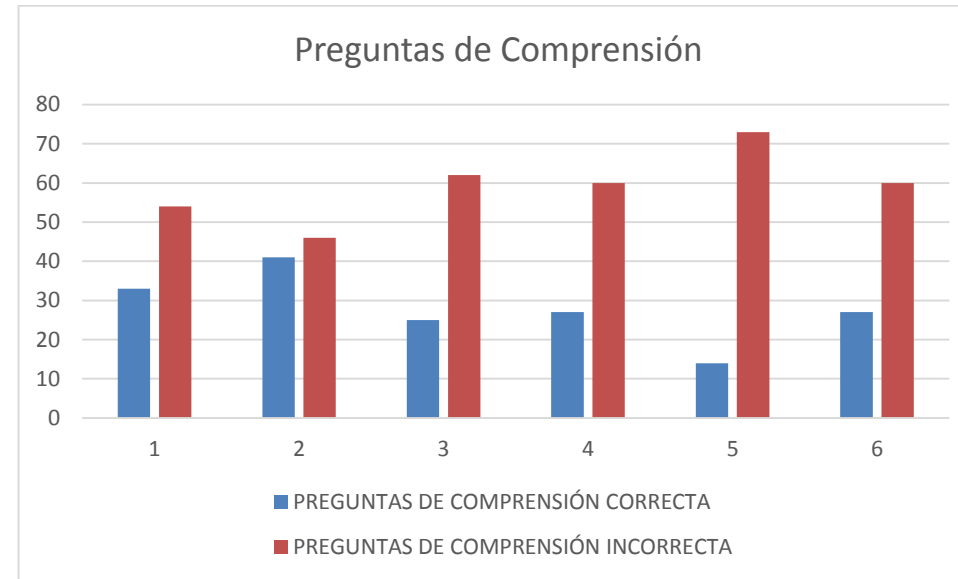
El 36,78 % de los estudiantes están en Calidad de Lectura **Nivel B**

El 10,34 % de los estudiantes están en Calidad de Lectura **Nivel C**

El 0 % de los estudiantes están en Calidad de Lectura **Nivel D**

Se presenta a continuación el número de estudiantes que contestaron de forma correcta e incorrecta cada una de las preguntas de comprensión lectora.

<b>PREGUNTAS DE COMPRESIÓN</b>	<b>CORRECTA</b>	<b>INCORRECTA</b>
1	<b>33</b>	<b>54</b>
2	<b>41</b>	<b>46</b>
3	<b>25</b>	<b>62</b>
4	<b>27</b>	<b>60</b>
5	<b>14</b>	<b>73</b>
6	<b>27</b>	<b>60</b>



Como se puede observar en la gráfica el 62,06% y el 52,87% de los estudiantes no respondió adecuadamente las dos primeras preguntas respectivamente, lo cual nos da a entender que se les dificulta extraer información explícita de un texto, se propone realizar actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

El 71,26% y el 68,90% de los estudiantes no respondieron la tercera y la cuarta pregunta respectivamente de forma correcta, lo cual nos da a entender que se les dificulta extraer información implícita de un texto, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

El 83,90% y el 68,96% de los estudiantes no respondieron las preguntas cinco y seis respectivamente de forma correcta, por ello es importante trabajar en actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (la receta), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.

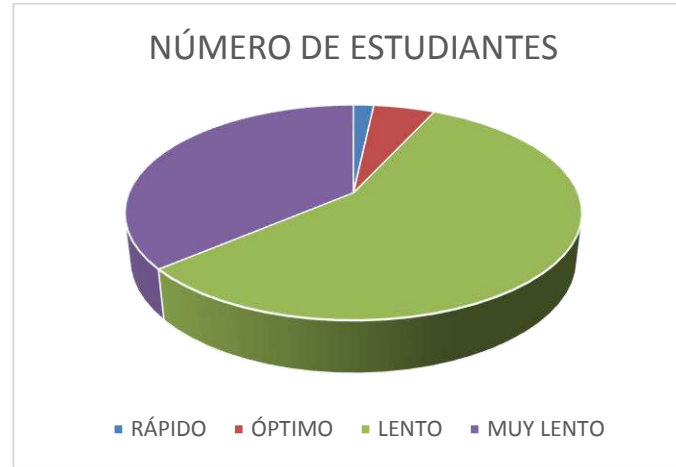
## **Grado 5°**

### **Velocidad**

El número de estudiantes que fueron ubicados en cada nivel, tanto para el criterio de velocidad como para el de calidad.

<b>NIVELES</b>	<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES</b>
<b>RÁPIDO</b>	1
<b>ÓPTIMO</b>	3
<b>LENTO</b>	33
<b>MUY LENTO</b>	21





**Análisis:**

El 36,20 % de los estudiantes están en velocidad de lectura **Muy Lenta**

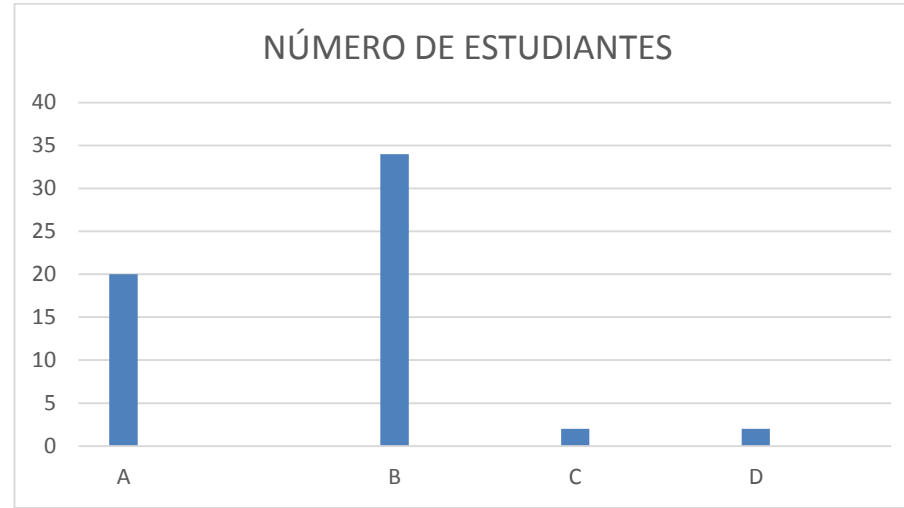
El 56,89 % de los estudiantes están en velocidad de lectura **Lenta**

El 5,17 % de los estudiantes están en velocidad de lectura **Óptimo**

El 1,72 % de los estudiantes están en velocidad de lectura **Rápido**

**Calidad**

<b>RASGO</b>	<b>NIVEL</b>	<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES</b>
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	<b>A</b>	<b>20</b>
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	<b>B</b>	<b>34</b>
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	<b>C</b>	<b>2</b>
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	<b>D</b>	<b>2</b>



El 34,48 % de los estudiantes están en Calidad de Lectura **Nivel A**

El 58,62 % de los estudiantes están en Calidad de Lectura **Nivel B**

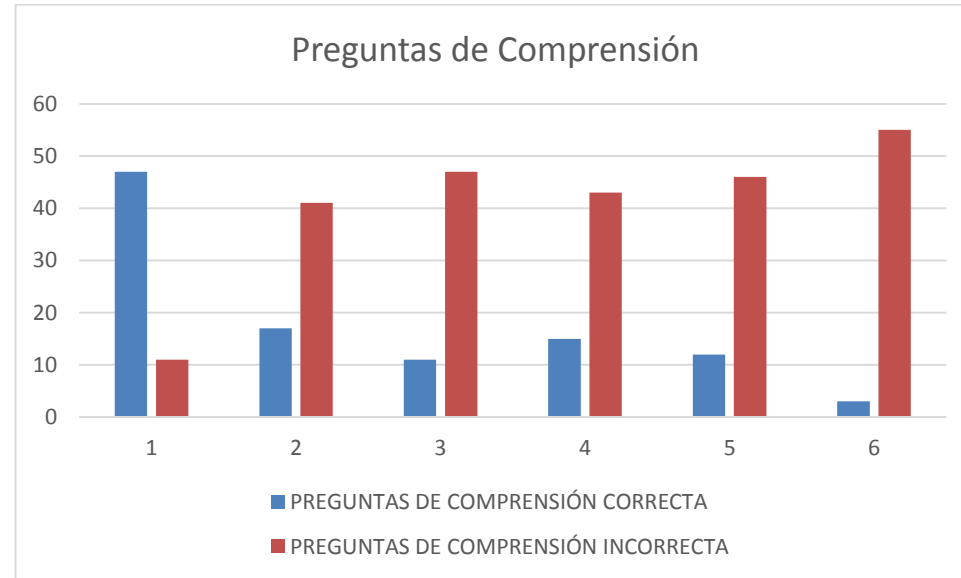
El 3,44 % de los estudiantes están en Calidad de Lectura **Nivel C**

El 3,44 % de los estudiantes están en Calidad de Lectura **Nivel D**

El número de estudiantes que contestaron de forma correcta e incorrecta cada una de las preguntas de comprensión lectora.

Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN	CORRECTA	INCORRECTA
1	47	11
2	17	41
3	11	47
4	15	43
5	12	46
6	3	55



### *Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

El 18,96% y 70,68% de los estudiantes respectivamente no respondieron adecuadamente las dos primeras preguntas, lo cual nos da a entender que se les dificulta extraer información explícita de un texto, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

El 81,03 % y el 74,13% de los estudiantes respectivamente no respondieron la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, lo cual nos da a entender que se les dificulta extraer información implícita de un texto, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.

El 79,3 % y el 94,8% de los estudiantes respectivamente no respondieron las preguntas cinco y seis adecuadamente, para mejorar los resultados es importante trabajar en actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (la receta), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.

## Recomendaciones

### **Recordemos:**

#### **Nivel Literal:**

“La Lectura literal se constituye la lectura predominante en el ámbito académico.

Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto).” (CURN, 2017)

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Análisis:

El 40 % de los estudiantes **SI** responden las preguntas de

Nivel Literal

El 60 % de los estudiantes **NO** responden las preguntas de

Nivel Literal

**Nivel Inferencial:**

“La Lectura inferencial se constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de causa y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura y interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.”(CURN, 2017)

Análisis:

El 30 % de los estudiantes **SI** responden las preguntas de

Nivel Inferencial

El 70 % de los estudiantes **NO** responden las preguntas de

Nivel Inferencial

**Nivel Crítico**

“La lectura crítica es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).” (CURN, 2017)

Análisis:

El 30 % de los estudiantes **SI** responden las preguntas de

Nivel Crítico

El 70 % de los estudiantes **NO** responden las preguntas de

Nivel Crítico

## **I. Recomendaciones**

Los estudiantes que llegan a tercer grado han atravesado una serie de etapas que les permiten leer y escribir de manera independiente: en grado primero aprendieron a interpretar el código escrito y a usarlo en diversas situaciones comunicativas; en grado segundo, reforzaron los procesos de lectura y escritura por medio del acercamiento a textos frente a los cuales analizaron sus contenidos, estructuras y propósitos comunicativos. Además, iniciaron el reconocimiento de algunas de las normas ortográficas y gramaticales de la lengua española para hacer más comprensibles sus producciones escritas.

En grado tercero los estudiantes deben leer y escribir de forma autónoma, situación que les permite el acercamiento a la comprensión y producción de múltiples textos de complejidad creciente.

En cuanto a la lectura, los estudiantes emplean estrategias para favorecer la comprensión literal, inferencial y crítica de textos impresos o digitales, y lineales o multimodales. Por otra parte, en cuanto a la escritura, los estudiantes realizan acciones puntuales frente a la planeación, la redacción, la revisión y la corrección de textos continuos o discontinuos.

Para que los estudiantes desarrollen la habilidad de localizar información en torno a un tema en diferentes tipos de texto, el docente puede:

Proponer a los estudiantes conformar equipos de trabajo y asignar textos de diferentes tipologías sobre un tema común (p. ej. inventos y descubrimientos o los continentes y los océanos)<sup>3</sup>: narrativos (cuentos, mitos, leyendas), instructivos (manuales), descriptivos (el retrato), expositivos (el resumen, el artículo de enciclopedia o revista infantil) y líricos (la canción, el poema).

Solicitar que lean los títulos y el índice para saber si en ellos encontrarán información sobre el tema dado. Durante este proceso, el docente se puede acercar a los grupos y preguntarles: ¿de qué trata este texto? ¿Las imágenes que contiene pueden ilustrar el tema? ¿Por qué decidieron que este libro (alguno que hayan descartado) no es útil?

Invitar a los estudiantes del grupo a leer en voz alta el texto seleccionado; para esta actividad, es importante que el docente recuerde la importancia de leer haciendo las pausas y entonaciones que generan los signos de puntuación, exclamación e interrogación. Tras la lectura, el docente pasa por cada grupo e indaga por el tema global del texto leído; si esta tarea les causa dificultad, el docente les puede solicitar releer el escrito para encontrar esta información.



*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Proponer a los estudiantes reubicar la información del texto que leyeron dentro de un organizador gráfico; para ello pueden elaborar un mapa mental haciendo énfasis en que el propósito de este es presentar una síntesis de la información por medio de ideas claves, conceptos, enunciados e imágenes.

Para finalizar, los estudiantes pueden intercambiar los mapas mentales para que los otros equipos hagan una coevaluación de las producciones, realizando observaciones a sus compañeros para que el escrito cumpla con su propósito comunicativo: exponer y relacionar información de manera clara y precisa.

Llevar a clase material impreso como periódicos y revistas para analizar con los estudiantes su estructura: ¿cómo se organiza la información? ¿Cómo se puede acceder a la información que se encuentra en el índice? ¿Es posible ampliar la información que se encuentra en la portada?

Si le es posible acceder a Internet, mostrar una página educativa y preguntar: ¿cómo se organiza la información? ¿Cómo se accede a la información presentada en la página principal? ¿Es posible buscar información específica que no se encuentra en la página principal del sitio? Para cada una de las preguntas, puede pedir a los estudiantes que realicen acciones que les permitan resolverlas.

Dirigirse con los estudiantes a la biblioteca escolar o a la biblioteca pública para seleccionar por parejas un texto narrativo como un cuento, un mito, una anécdota o una fábula, del que sacarán una fotocopia para poder rayarla posteriormente. Si no es posible ir a la biblioteca, el docente puede llevar fotocopias.

Proponer la lectura del texto narrativo. Seguidamente, solicitar que subrayen con un color los nombres de los personajes del texto y con otro las principales acciones que estos realizan.

Presentar a los estudiantes la ficha de lectura. A través de esta, puede proponerles que analicen algunos elementos del texto narrativo.

Escriba, a la luz de los apartados anteriores, algunas recomendaciones y sugerencias para el fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes. Tenga en cuenta el análisis realizado de los desempeños de ambas pruebas, así como la información consultada en los planes de área y aula y en los planes de mejoramiento del Establecimiento Educativo acompañado.

Seleccionar y leer distintos tipos de textos (literarios y no literarios), que se ajusten al nivel cognitivo de acuerdo con el grado de escolaridad. También se recomienda elegir textos que empleen distintos códigos, es decir, que utilicen tanto imágenes como lenguaje verbal.

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

Se puede guiar a los estudiantes en la lectura, partiendo de la idea de que la comprensión textual descansa en la interrelación que existe entre lo que el lector lee y sus saberes previos. Esto quiere decir que se pueden activar dichos saberes a través de la formulación de preguntas del tipo: ¿de qué habla el texto?, ¿cómo está organizado el texto: en párrafos, en versos, con subtítulos, con imágenes?; leyendo el título, ¿qué podemos prever sobre el contenido?; ¿qué conocemos del asunto que se anticipa en el título?; ¿hemos leído algo relacionado con ese asunto anteriormente?; ¿en qué contexto leímos sobre él?; etc.

Una vez iniciada la lectura, deben hacerse pausas para llamar la atención de los estudiantes sobre la identificación de aspectos gramaticales que componen los enunciados de un texto, como el sujeto, el predicado, las acciones, etc.

A medida que se avanza en la lectura, se sugiere detenerse en las palabras desconocidas y pedirles a los estudiantes que deduzcan el significado por el contexto o situación en donde aparecen.

En cada párrafo, se recomienda pedirles a los estudiantes que identifiquen la idea principal, ya sea de manera oral o subrayándola en el texto.

Al terminar la lectura, puede indagarse por la estructura que sigue el texto: introducción, desarrollo, conclusión, etc.

Seleccione un texto y entregue una copia para cada uno de los estudiantes. Puede ser un cuento, un artículo expositivo, una receta, etc.

Anuncie el propósito de hacer la lectura. Es decir, establezca el objetivo por el cual se va a leer el texto. Puede ser: aprender sobre un tema de interés, conocer la historia de un personaje, aprender a realizar una actividad, etc.

Lea el texto en voz alta, con buena entonación, atendiendo a los signos de puntuación con rigurosidad. Pídales a los estudiantes que sigan la lectura en silencio.

Una vez finalizada la lectura, presente en voz alta los elementos que usted ha podido identificar del texto, como el tema, la estructura, la idea principal de cada párrafo, el orden en el que se presentan las acciones, etc.

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

En seguida, explique cómo pudo reconocer estos aspectos. Para la estructura, puede decir que se fijó en la distribución del texto en la hoja (si tiene párrafos, estrofas, títulos, subtítulos, imágenes, etc.). En el caso de las acciones, puede decir que tuvo en cuenta los conectores de tiempo, por ejemplo: “me fijé que el texto emplea expresiones como luego, después, primero, numerales, etc.”. A medida que los anuncia, puede ir subrayando estos aspectos en el texto. Para finalizar, elabore un listado con las acciones que dichos conectores marcan.

Hecho esto, los estudiantes deben realizar la práctica de lo aprendido. Básicamente deben seguir los mismos pasos que usted: la lectura, el reconocimiento de los aspectos y la explicación oral del razonamiento que siguieron para reconocerlos. Este último aspecto es importante, pues representa la metacognición, es decir, el nivel de conocimiento y control que deben desarrollar los estudiantes sobre su propio razonamiento y aprendizaje.

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*



*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*

*Plan de Área Humanidades – Lengua Castellana*